

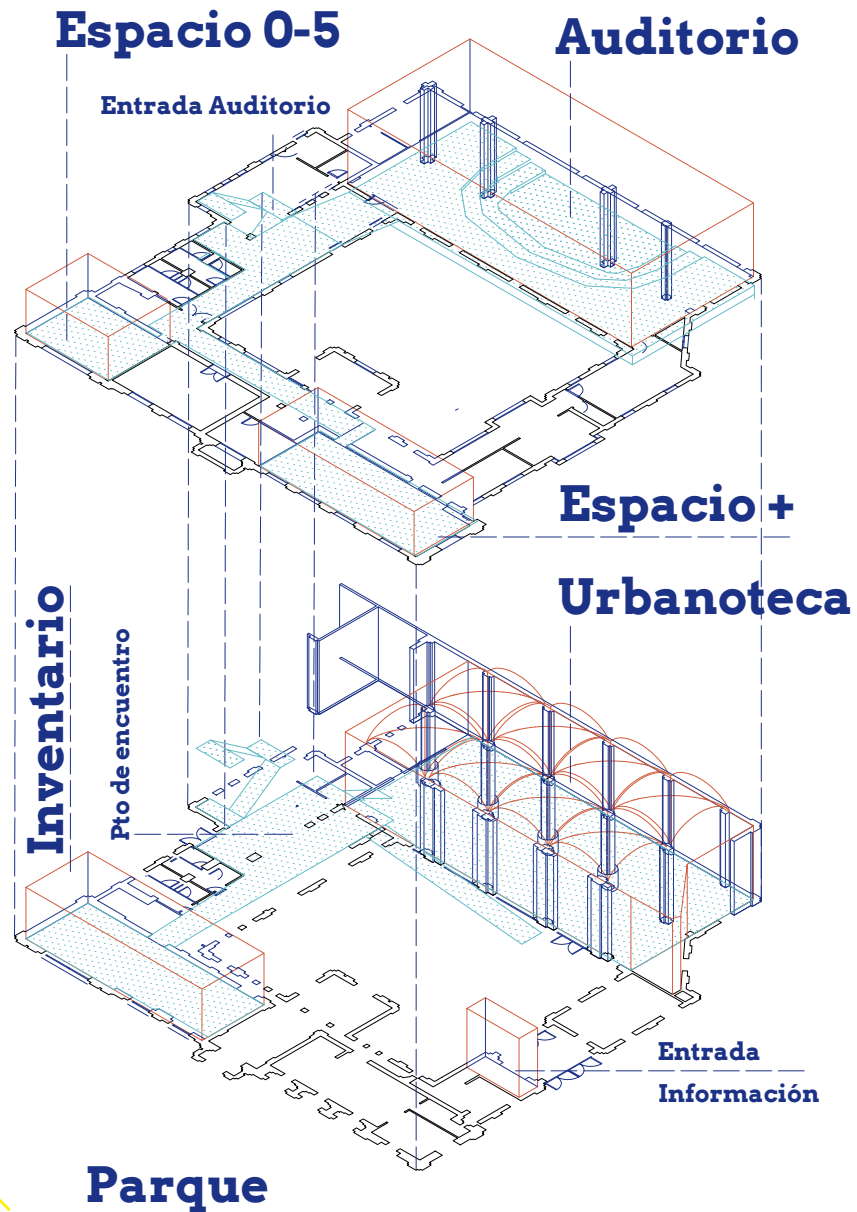
ESPACIO ABIERTO



 **ESPACIO
ABIERTO**



Plano 3D



4-5
El espacio más abierto del mundo

6-7
Urbanoteca - Biosfera

8-9
Inter-Medio - Pawl

10-11
Theke - Una primavera con forma de caja

12-13
Cianotipia

14-15
Fanzines

16-19
Otras cosas que hemos hecho

20-21
La cacharrada

22-23
Lo que está por venir

24
Créditos



¿Esto del Espacio Abierto qué es?

La Quinta de los Molinos, un espacio verde fantástico situado al este de Madrid. Y allí, en pleno parque, nuestro Espacio Abierto, un centro cultural del Ayuntamiento de Madrid que reconoce el juego como una forma propia de cultura y lo sitúa en el centro de su programación.

Este lugar es un espacio público y simbólico, abierto a la infancia, la adolescencia y sus comunidades, que las acoge desde sus formas de estar, de crear y de relacionarse. Creemos que así, podemos también, habitar y transformar la vida cultural de la ciudad.

¿Y qué se hace en Espacio Abierto?

Muchísimas cosas. Invitamos a peques - y no tan peques- a **Descubrir**, a acercarse, quizás por primera vez, a todas las artes, desde la curiosidad y el asombro. También a **Explorar**, a investigar jugando, experimentar, tocar, participar, sentir... ser parte de los procesos. Y, por supuesto, a **Inventar**: encender la creatividad a través de talleres, espacios expandidos y laboratorios de experimentación, en busca de tiempos y lugares compartidos donde imaginar, transformar y crear.

Pero todavía hay más: estamos construyendo nuestro propio archivo de cultura del juego, recogiendo todo lo vivido, creado y jugado. A esto lo llamamos **Inventariar** los aprendizajes y las experiencias para poder **compartirlas** y que puedan ser disfrutadas por muchas más personas, en muchos más lugares. Siempre tenemos algo que **Celebrar**, festejar mucho cada hito cultural, cada ritmo natural, cada cambio de ciclo. Celebrar es la forma más divertida de ser parte de algo más grande y extraordinario.

¿Qué es esta publicación?

Esta revista-fanzine-cuadernillo-opúsculo-periódico-publicación que tienes en tus manos no es más que una de nuestras maneras de contaros qué se ha hecho, se hace y se va a hacer en Espacio Abierto Quinta de los Molinos.

Contaremos lo que sucede en nuestros espacios. La **Urbanoteca**, nuestro escenario de encuentro y juego espontáneo, funciona como un espacio mutable cada trimestre, en el que cada persona que juega sigue su propia aventura. El **Espacio 0-5** continúa con este espíritu de juego y movimiento libre, y lo reserva a la primera infancia, en una pequeña sala equipada a ras de suelo y con propuestas y acompañamiento muy cuidados.

Espacio +, esa aula polivalente que mira al parque y que está preparada para cualquier propuesta puntual que necesite un lienzo en blanco; Encima de la Urbanoteca está nuestro **Auditorio**, el pequeño teatro que hemos reservado a las artes escénicas, en el que la frontera entre escenario y público se diluye, convirtiendo el descubrimiento escénico en una experiencia cercana e íntima.

Y, por supuesto, el parque: **La Quinta de los Molinos**. El entorno verde, vivo, orgánico en el que se ubica Espacio Abierto. A veces lo tomamos prestado como un aula al aire libre, que acoge nuestras celebraciones e infinidad de actividades y propuestas.

No podía faltar un **Inventario**, un pequeño-gran espacio-laboratorio donde inventamos e inventáramos. Siempre abierto a la exploración gráfica y narrativa, al diseño y a la autoedición. Es también el nombre de esta publicación, que, como el espacio - y como todo lo que forma parte de esta línea- guarda, recoge y comparte lo inventado.

Todo lo que hacemos aquí, y en el resto de lugares, es lo que vamos a contar en esta revista.

¿Y algo más?

Y mucho más. Hablaremos de qué va a suceder en Espacio Abierto los próximos meses, os contaremos los cacharros que usamos para nuestras actividades, os presentaremos a nuestro equipo de Mediación Cultural, seguramente acabemos pintando, cantando y bailando. Esto es Inventario 1, la publicación sobre el espacio más abierto del mundo, en la Quinta de los Molinos. Ponte cómoda, ponte cómodo, y adelante...



Biosfera. El jardín fantástico

La Urbanoteca se ha transformado durante la primavera en un jardín fantástico, sensorial e interactivo. Poblada por peques desde 0 años y familias hasta 99 años, el juego se coloca en el centro de nuestra biosfera. Anahí, la mediadora, acompaña a los participantes y recoge sus historias y sus interacciones, componiendo un relato común final.

A través de esferas y fractales, Biosfera es un planeta en miniatura que explorar con diferentes estaciones formadas por cajas, cúpulas geodésicas, piscinas de bolas, luz negra que crea bioluminiscencia, invernaderos, murales de figuras retroproyectadas, un jardín colgante, bichos de todo pelaje. Pequeños minimundos que son ocupados por las personas pequeñas que visitan el espacio.

Hibridación silvestre es una propuesta de La Píera y Ephymera Play para Espacio Abierto. Un ambiente lúdico que transforma la Urbanoteca en un jardín fantástico, sensorial e interactivo.



Marcela y Flavio
crearon flores para la pradera
con un toque muy personal...
También Zuría,
sus flores son tan coloridas
¡que dan ganas de mirar!

Inter-Medio

El adulto es un espía. Y espiar es la parte más divertida del trabajo. Se convierte en un infiltrado, que logra oír, observar y documentarse casi sin hacerse notar. Espiar a los niños es como ir al cine. No te puedes aburrir, ya que sus proyectos son riquísimos en inventiva, en iniciativa, en razonamientos e ideas. Como todo buen espía, el adulto registra todo lo que oye y ve, para después explicarlo a las familias, gestores o los propios niños. La grabación puede ser sólo mental o se pueden utilizar apuntes escritos, foto y vídeo. De lo que ha visto el espía, el grupo de adultos podrá extraer conclusiones importantes.

Penny Richter. El jardín de los secretos

Las actividades, los espacios y las exploraciones de Espacio Abierto cuentan con un equipo de mediadoras y mediadores que acompañan a las personas pequeñas que pueblan nuestro ecosistema cada semana. Su cometido es crear el entorno idóneo para que la experiencia cultural de los peques pueda desarrollarse, no solo de forma material sino también en el aspecto emocional: facilitando acuerdos, ofreciendo respuestas claras y tranquilas a todas las emociones desencadenadas, siendo un interlocutor atento, siendo el primer cómplice de los juegos que se proponen. Y siendo, como dice Penny Richter, los mejores espías posibles.

***Pawl** es nuestro mediador de referencia en el espacio Inventario. Documenta de forma constante todos los procesos que allí suceden y él entiende la mediación como una forma de dar acceso a la cultura desde una mirada diversa, colocando en el centro a quienes habitan el espacio.

En el taller de fanzines nació este ajustadísimo y fiel perfil de Pawl.



Theke.

Una primavera con forma de caja

Theke, del griego “caja, depósito, lugar para guardar algo o donde se realizan ciertas actividades”.

Theke es una actividad, experiencia y espacio de juego construido a partir de cajas que generan comunidades en torno a la infancia y sus juegos.

Entre febrero y junio, primavera larga, *Theke* ha hecho una propuesta para peques de 0 a 5 años de juego en comunidad con material no estructurado, a partir de una serie de objetos base que se repiten cada sesión y dan continuidad a los procesos y “objetos regalo” que despiertan nuevos intereses.

Partiendo de la sorpresa de qué habrá en las cajas (objetos llenos de colores, de formas y de texturas) se vive un proceso de juego que observa la luz, las sombras, los colores. Los objetos no son los protagonistas: son un vehículo para que la infancia interactúe con ellos y conozca el mundo a través del juego.

La mediadora, Arancha, acompaña el juego, sin proponer, sino siguiendo el camino lúdico que nace de ellas y de ellos, quienes juegan.

En *Theke*, el juego es libre o no es juego.

Theke.

¡Hola!
Me llamo
Arancha. Llevo 20
años acompañando
a la infancia.
Colaborando en Espacio
Abierto desde 2018 con
experiencias de juego
cuidadas,
respetuosas
y disfrutadas
por tantas
familias.
Soy la creadora,
mediadora y
acompañante del
Espacio *Theke*.

¡Hagamos tribu desde un juego bonito!



**Un espacio de encuentro entre las
personas, los objetos y el juego**

Cianotipia. Atrapados en azul

Un móvil, un botón, clic, ya tenemos una fotografía.
¿Cómo hacerlo justo al revés?

El estudio-taller Fábrica de Texturas propone crear fotografía-arte a través de la cianotipia, una forma artesanal de impresión que perdura desde hace siglos.

En el taller se ayuda a los y las peques a explorar las formas, los contornos, las sombras y las luces. Objetos cotidianos, naturales o artificiales, protagonizando fotografías de color azul prusia sobre un papel imprimado.

Tijeras y muelles. Botones y tapones. Piedras, hojas, flores y ramas conseguidas después de una expedición natural, como ya hizo la botánica Anna Atkins hace casi dos siglos, creando el primer libro de fotografías con cianotipias.

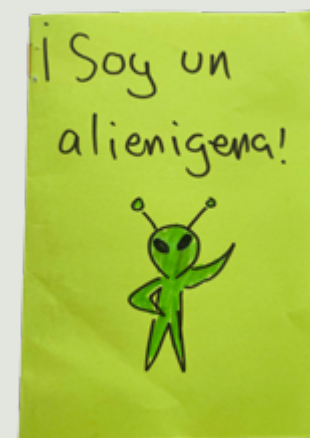
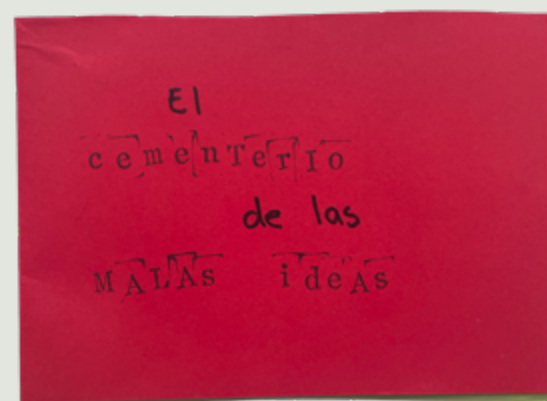
Composición, insolación, limpieza, revelado. El proceso al completo para crear un mosaico azul artístico y algo fantasmagórico.



Fanzinética. Yo me lo guiso, yo me lo como.

DIY y **DIWO**, es decir, **Do-it-yourself** y **Do-it-with-others**, es decir, **Hazlo tú misma** y **hazlo con otras**.

Esa es la filosofía del ciclo *Fanzinética* auspiciado por el Colectivo HUL para peques y adolescentes. Todo el proceso de autoedición, desde la creación hasta la impresión, explorando todos los formatos creativos, individuales y en común. Espacios sonoros, publicaciones colaborativas, collage, cómic, formas híbridas, estampación... Un espacio para acercarse al proceso creativo en su totalidad.



Otras cosas que hemos hecho



A juego lento. Una propuesta para la primera infancia que reivindica el juego sin prisa, sin normas ni directrices, sino como una forma de estar, de investigar y de relacionarse desde el cuerpo y con los sentidos. Ritmos marcados desde los peques, con adultos acompañando su ritmo y no al revés, invitando a la manipulación libre, la exploración sensorial y la construcción espontánea, con la mediación de Sofía.

Jugando con libros. La Noche de los Libros, en abril, como cada año, tuvo en esta ocasión tres propuestas de la mano del proyecto Detalleres: *Verdes*, para los más peques, explorando la naturaleza a través de los libros; *Ciclos*, para primeros lectores, una actividad para comprender el tiempo y los ciclos naturales a través del juego; y *Libris*, para ya no tan peques, un taller de autoedición con el libro como objeto de expresión



Seres Siderales. Corbot, planeta inexplorado en el universo, fue el destino de los y las participantes de esta actividad. Una invitación a viajar a través del espacio sideral por medio de texturas, cambios de luz y juegos de movimiento dentro del Espacio 0-5, donde entre todas y todos se crearon especies animales y vegetales usando materiales fluorescentes y fosforescentes. Todo ello de la mano del proyecto IngobernArt.



Estampación. El estudio-taller Fábrica de Texturas ocupó el espacio Inventario junto con peques, no tan peques y adolescentes para crear y jugar con la estampación con sellos, en papel y hasta en prendas de ropa. Sellos, camisetas, carteles y obras de arte en general, jugando con texturas, formas, tipografías y todo lo que pueda ser estampado en una superficie.



Laboratorio Munari. El equipo de Art Stories ha diseñado una serie de talleres para explorar distintos lenguajes plásticos a través del juego y la manipulación de materiales, tal y como propuso el gran artista Bruno Munari. *Laboratorio táctil*, para experimentar con la percepción sensorial y el tacto; *La pradera*, para crear cuadros y esculturas inspiradas en las formas de la naturaleza; y *Esculturas para llevar de viaje*, obras de arte en papel y pop-up que caben en una mochila.



La Città Infinita. La Città Infinita transformó nuestra Urbanoteca de febrero a abril en una performance. Un espacio de construcción colectiva con piezas de madera recuperadas de la mano de Roberta Genova, donde los participantes imaginan y crean una ciudad en constante evolución. A medida que cada habitante añade elementos, se crean conexiones entre vecinos, fomentando la construcción de espacios públicos y arquitecturas imaginativas. El proyecto revela el infinito potencial educativo y creativo de los residuos industriales, como también promueve un diálogo continuo sobre sostenibilidad y comunidad.



La cacharrada. Analógica creativa.

Grapadoras, radiocasetes, regaderas, retroproyectores, molinillos, máquinas para hacer chapas... en las salas, talleres y actividades de Espacio Abierto apostamos también por lo analógico, el objeto físico articulado o sin articular, máquinas tecnológicas inmunes a la obsolescencia programada. En nuestro centro se utilizan cacharros y los enseñamos con orgullo.



*regadera



*máquina de chapas



*retroproyector



*molinillo



*grapadora



*karaoke

Lo que está por venir

Viajar sin salir

Durante el mes de julio tiene lugar **Viajar sin salir**, una propuesta desde Espacio Abierto que propone desplazamientos simbólicos, narrativos y sensoriales sin salir de Madrid.



Cine isekai

Alicia viajando al País de las Maravillas, Dorothy aterrizando en el mundo de Oz, Chihiro en la casa de baños termales de los dioses, Peter Pan en Nunca Jamás... eso es *isekai*, el género de historias donde la heroína o el héroe viaja a mundos fantásticos y maravillosos.

Durante julio, en un ciclo comisariado junto a Aulafilm, se propone un ciclo de cine donde la infancia es un territorio de desplazamiento, deseo y transformación. Cuatro películas que dialogan con lo fantástico, lo simbólico y lo emocional, viajes de ficción a geografías inesperadas.

Con la proyección de *Vainilla*, de Guillaume Lorin, *Sirocco* y *el Reino de los Vientos*, de Benoît Chieux, *El mago de Oz*, de Victor Fleming y *El viaje de Chihiro*, de Hayao Miyazaki. Y con un taller final de creación de diarios de cine, una propuesta colectiva donde expresar las experiencias vividas en este viaje cinematográfico estival.



El verano que queremos. Laboratorio gráfico

Durante el verano, Inventario se transforma en un taller gráfico colectivo, un espacio donde diseñar, editar y estampar las imágenes, ideas y símbolos del verano que imaginamos.

A modo de recopilatorio de lo aprendido, se trabaja en cuatro estaciones gráficas: las texturas y sellos de Fábricas de Texturas, las pautas táctiles y tridimensionales del Laboratorio Munari, los formatos editoriales de Fanzinética y las dinámicas y libros de referencia del taller libris de detalleres.

Al final aparece una exposición y publicación colectiva llena de carteles, postales, fanzines y souvenirs gráficos.



Equipajes

El viaje empieza cuando abres la maleta vacía y empiezas a pensar qué meter en ella. Cada objeto que se introduce es una forma de imaginar destinos y experiencias posibles: probarse ropa, construir y desmontar alojamientos temporales, desplegar mapas, habitar un lugar que aún no existe pero que está a punto de existir.

Inspirado en la cultura itinerante y en las derivas que toma el juego cuando hay una maleta abierta, este espacio, mediado por Sofía, invita a explorar, construir, trastear, combinar, clasificar, guardar, trasladar, inventar y contar.

Viajes a ninguna parte

Caminar para conocer y para experimentar. El jardín de Espacio Abierto como territorio de exploración, recreando el tiempo en el que el mundo era un lugar semidesconocido. Un paseo sin planificación rígida, abierto y flexible, comisariado por nuestro Pawl y con un objetivo final: cartografiar la experiencia, dibujar mapas personales y documentar gráficamente lo vivido.



Hidroesfera

La Urbanoteca se convierte durante el verano en un espacio sumergido, buscando la sensación del agua en todos sus aspectos: su ruido al fluir y al caer, su recorrido, su horizonte.

Es un entorno de juego sensorial donde no nos mojamos pero casi, a través de materiales blandos, transparentes y reflectantes que sugieren burbujas, ondulaciones y brillos acuáticos.

Diseñada por Ephimera Play y LaPieza y mediada por Anahí, esta escenografía transforma la Urbanoteca en un bioma estival donde jugar se convierte en una forma de desplazarse con el cuerpo, la mirada y la imaginación.



Créditos:

Una publicación del **Colectivo HUL**, para **ESPACIO ABIERTO** Quinta de los Molinos

Maquetación y diseño: **Jabi Medina** | Coordinación y textos: **Alberto Haj-Saleh**

Fotografías: **Estudio Perplejo / Madrid Destino, Pablo Carral Sánchez / Art Stories, Alejandro Mateo**

Texto editorial: **Sara San Gregorio**, directora de **ESPACIO ABIERTO** Quinta de los Molinos

Espacio Abierto. Madrid Destino Cultura, Turismo y Negocio.

ISBN: 978-84-18299-36-0 | Depósito Legal: M-15886-2025