

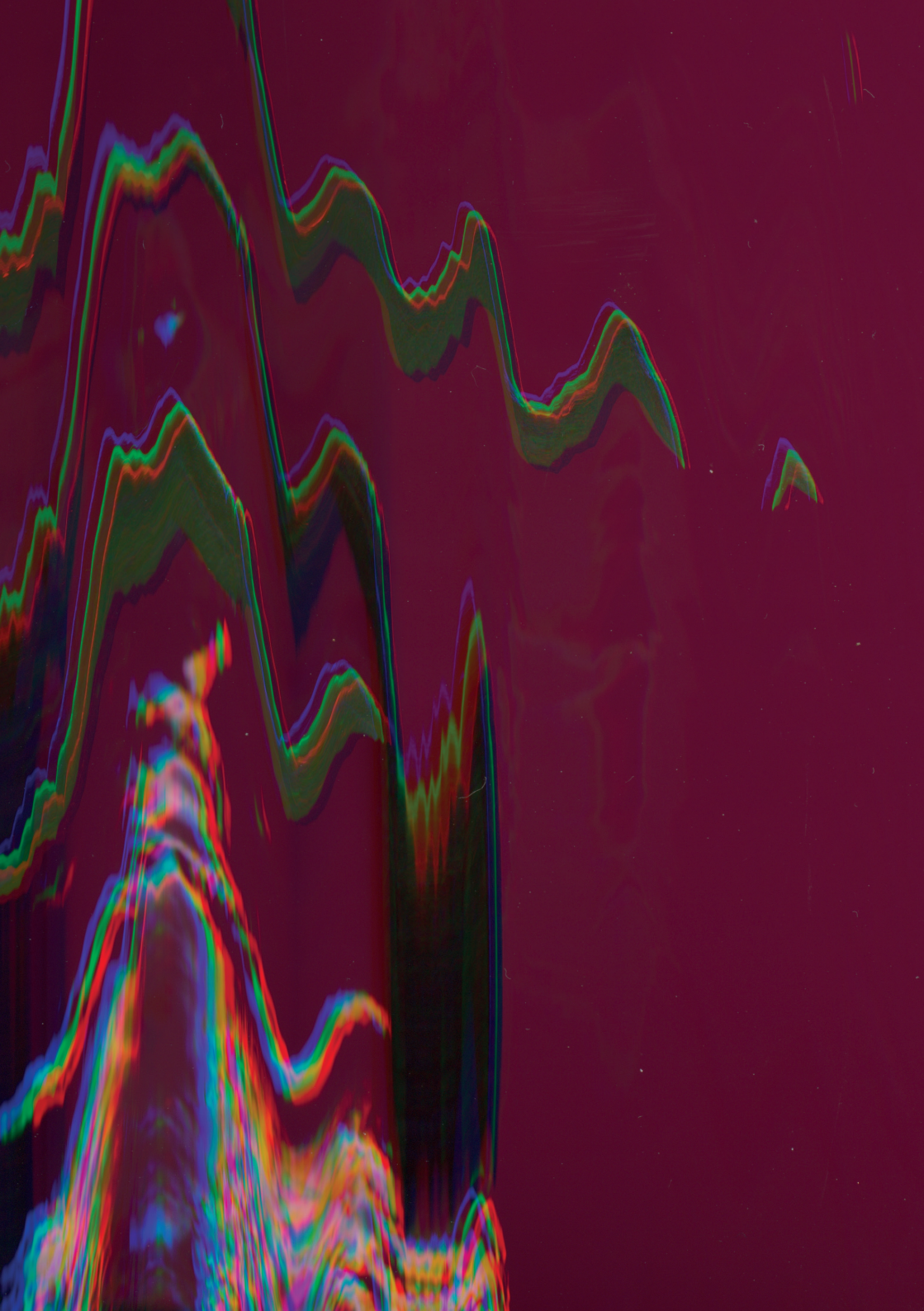


DICCIONARIO DE PLANTAS ADEMÁS DE FLORES Y ESPECIES PROPIAS Y TAMBIÉN INVITADAS HECHO CON LA TÉCNICA DE LA FOTOGRAFÍA POR LXS NIÑX DEL ESPACIO ABIERTO QUINTA DE LOS MOLINOS SOBRE EL PARQUE DE LA QUINTA DE LOS MOLINOS DE MADRID

CON LÁMINAS DE LXS AUTORXS:

*Telma Van Deurzen. Teresa Van Deurzen. Federico Frank.
Ana García. Ariadna García. María García.
Daniela Leguía. Sofía Pachón. Izan Pereira.
Alejandra Redondo. Julia Rivas. Diego Urquía.
Luz Varela. Noa Varela. Emma Vidal.*

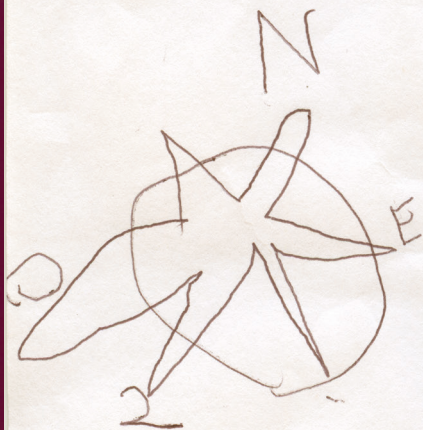
ECOCAM · CONTADO PIERDE



DICCIONARIO DE PLANTAS
ADEMÁS DE FLORES
Y ESPECIES PROPIAS
Y TAMBIÉN INVITADAS
HECHO CON LA TÉCNICA
DE LA FOTOGRAFÍA POR
LXS NIÑXS DEL ESPACIO
ABIERTO QUINTA DE LOS
MOLINOS SOBRE EL
PARQUE DE LA QUINTA DE
LOS MOLINOS DE MADRID

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO BOTÁNICO

Usted está aquí



Usted está aquí

MACHO

ROSADT

SIRIA

ALMENDO

ARBA DE

LAS PELUS



Usted está aquí



NOTA DEL EDITOR

Este diccionario y estudio funciona a partir de todo el rigor creativo de los autores, de entre cuatro y diez años de edad, en sus primeros pasos registrando la luz en soportes fotosensibles con plantas, cámaras y experimentos ópticos.

Si es usted experto en el mundo vegetal y detecta una acusada falta de exactitud en la nomenclatura botánica respecto a sus estándares, le recomendamos que cierre el libro, proceda a una inmersión absoluta en el territorio de lo onírico, realice una regresión a su infancia, y retorne a abrir el volumen.

Si tiene cualquier duda o consulta sobre las muchas formas que puede tomar el nombre de un vegetal en este tomo, acuda al catálogo de términos al final de este mismo número.

Salud y plantas.

INTRODUCCIÓN

Este diccionario nace a partir del material recopilado en las dos sesiones (tres jornadas en cada sesión, seis días en total) del taller “Diccionario y retrato botánico de la Quinta de los Molinos”, ideado por Ecocam junto a Contado Pierde, organizado y realizado gracias al Espacio Abierto Quinta de los Molinos en julio de 2021.

En las sesiones, la primera jornada consistía en un paseo donde los alumnos recorrían el parque tras elaborar un mapa, recogiendo muestras de la flora del parque junto a los monitores, identificando las especies, y documentándolas fotográficamente con distintas cámaras cargadas con película fotosensible, incluida película de revelado instantáneo.

La segunda jornada trataba del retrato fotográfico a las especies recogidas el día anterior con tres procesos de fotografía sin cámara, por contacto de las plantas con el soporte de registro: cianotipia, lumens y escaneado digital de las propias plantas.

El tercer día el taller se convertía a la fotografía de estudio, con flash y una técnica muy especial: la fotografía en color en positivo directo, a través del proceso RA4 inverso, con cámara de cartón y una lente de gran formato.

El resultado de todo este aprendizaje de los alumnos lo podéis ver en estas páginas.

ÍNDICE

CIANOTIPIA ————— 

FOTOGRAFÍA INSTANTÁNEA ————— 

LUMENS ————— 

ESCANEADO CREATIVO ————— 

POSITIVO DIRECTO A COLOR ————— 

CATÁLOGO DE TÉRMINOS ————— 

CIANOTIPIA

Julia

Lilas Cebaday Acacia Negra



Lilas Cebaday Acacia Negra

CIRUELO



LAGERST
COE NIA



PARA

DIEGO



ARBOLD
LAVIDA

GRANADA

TERESA





ESPIREA



ARAYAN



ROBINIA



LLAMA
DEL
BOSQUE

SECA

SOFIA

↑
alanto

6480NER



ANEMONE
HUPEHENS

✓
PHYID





PINO

BURNUM
DOPHYLLON

suadmo







LUZ

ACACIA



PLATANERO

Terna



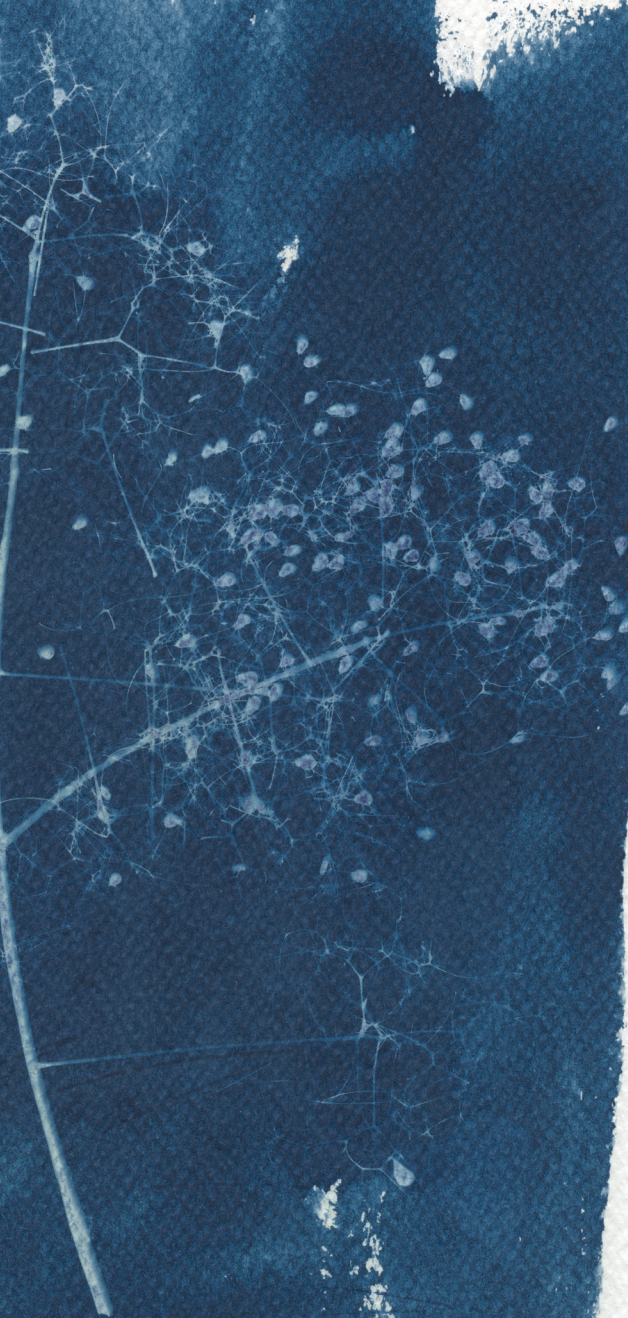
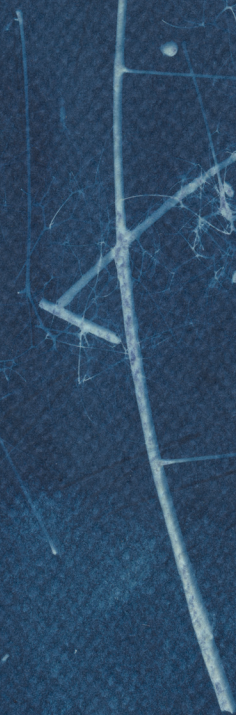
MAHONIA

ZINNIA

TERESA

ÁRBOL DE LA VIDA





FOTOGRAFÍA INSTANTÁNEA

TERESA ROSA CHIMENSIS



Daniela



NOA FROR MACHO



Valeriana

MARIA
UBAS



HEMEROCALLIS



* ALCACHOFAS OFÍA

7/7/2021

Quinta de los molinos



ALEJANDRA
HIPERICU





VALERIANA MARIA



JULIA ALHENDRO



BAN BU, DE DIEGO

LUZ A HIBISCO



TELMA



RETA CHU



M IJO ♥ S O F I A

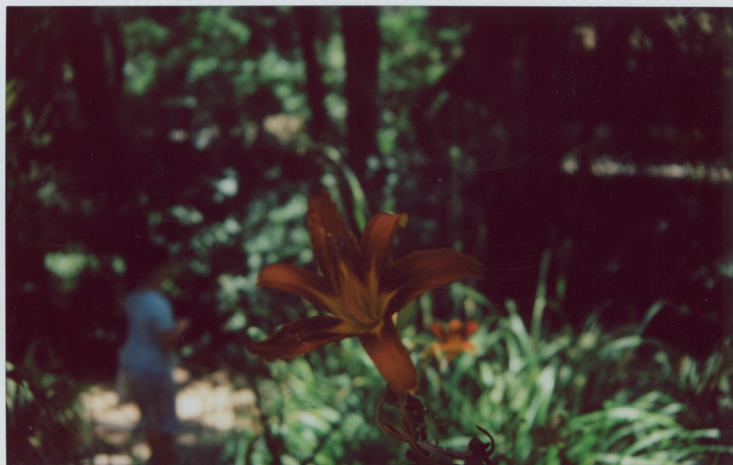


Fede. Valeriana





GERANIO ♥ SOFÍA



HEMEROCALIS
MARIA



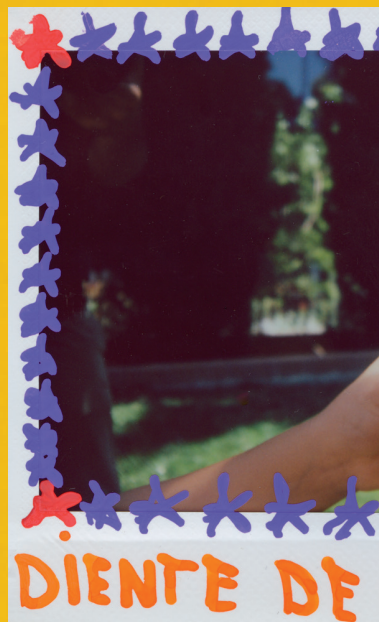
BROTE DE CAQUI DIEGO



GRANADO EM MA



① DIEGO COM UN HISO



DIENTE DE



LAGO ANA



LEON ARI



Telma Yerbaben

IZAN



HEMEROCALIS





CAQUI DE CHINA



Macho

~~MACHO~~

Macho

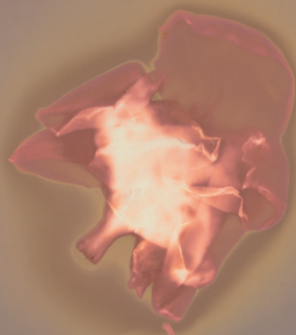
LUMENS



Hiedra



Zinnia
Angustifolia



Adelfa

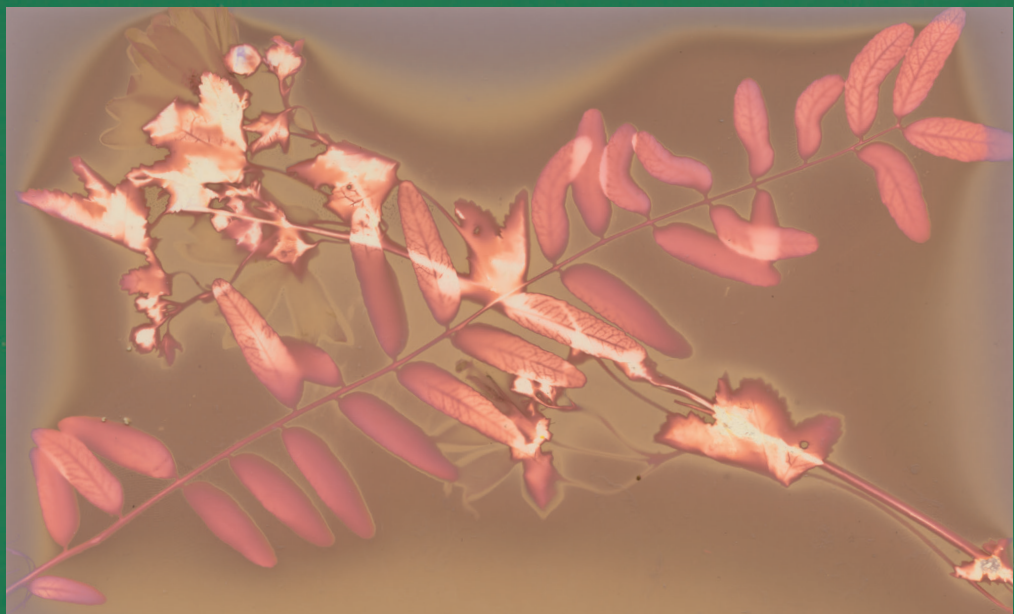


Hiedra

ROBINIA

DIVUR NO

HOTA SECA



Al carro de la patata comeremos ensalada
pero he lo que comen los señores naranjitas
y limones acupe acupe sentadito me quedé.

El patio de mi casa es particular cuando
llueve se moja como los demás H-I-I-K-K-M
-N-A que si tu no me quieres vendrá otro y me
querá.

Una señora gorda muy distraída...

PLUMA



LILA



ROMERO



LAVANDA

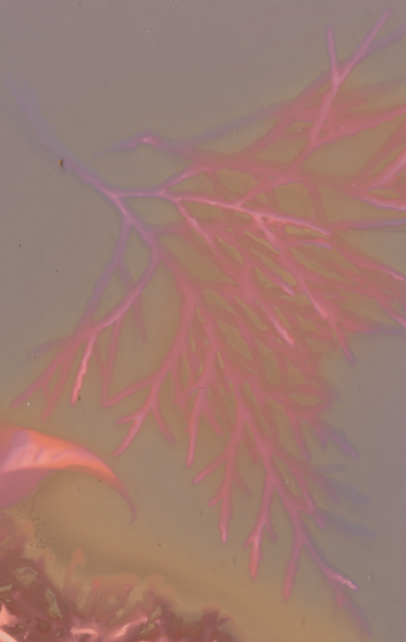
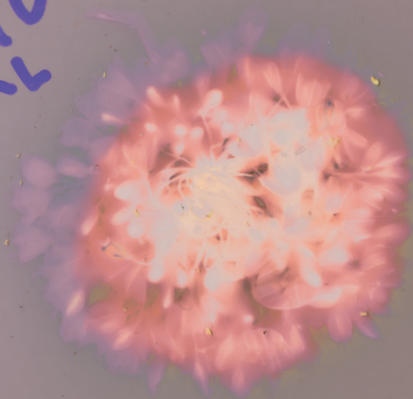
SPIDAEA

LDONCELLA

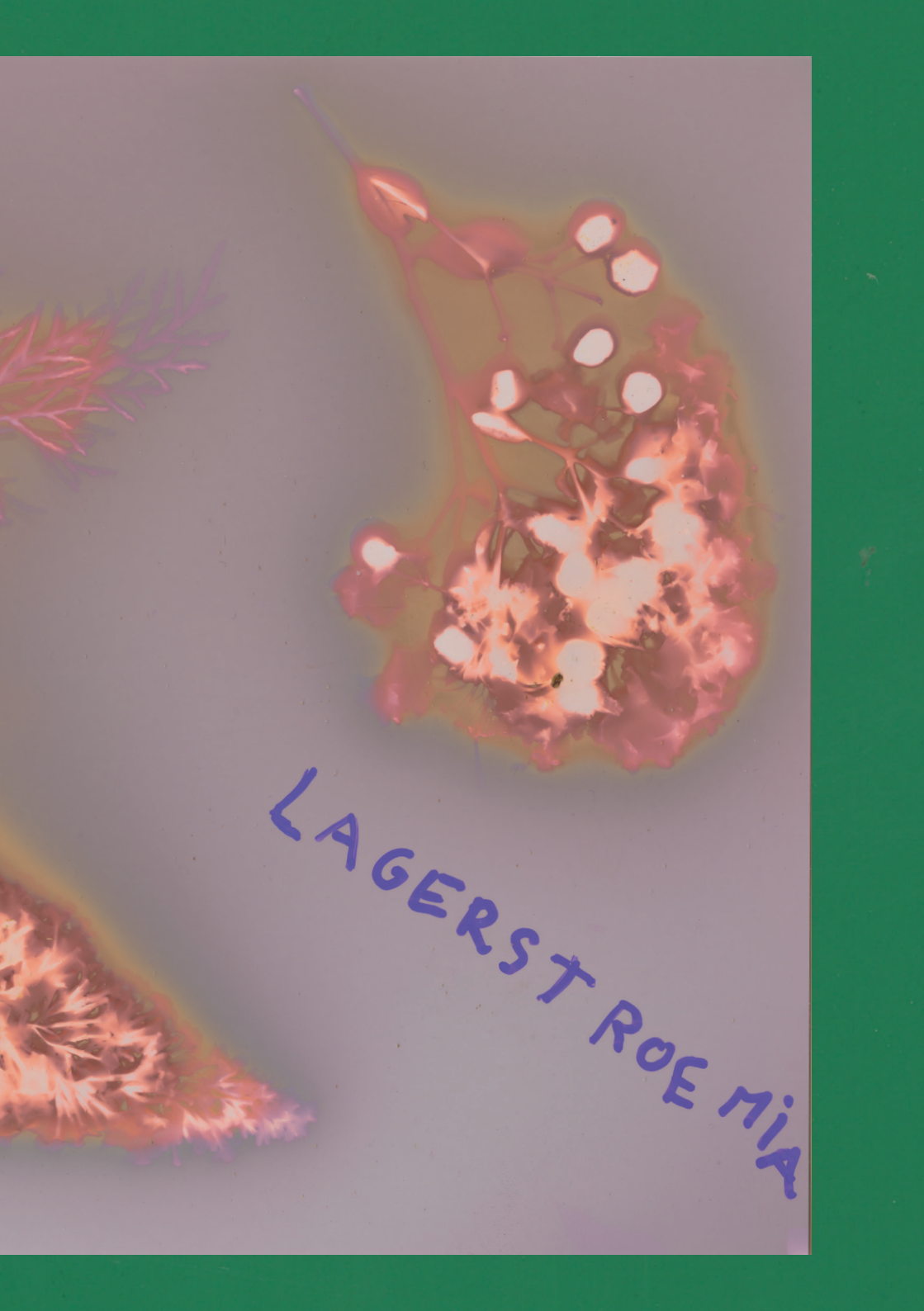


VICTORIA

ARBOOL
DE LA
VIDA



AR GUSTO
DE
LAS
MARIPOSAS



LAGERST ROE MIA

VALLERIANA

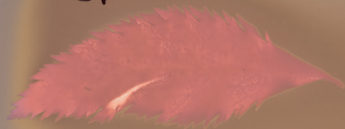


VIBURNUM

ESPILEA



SPIRHEA

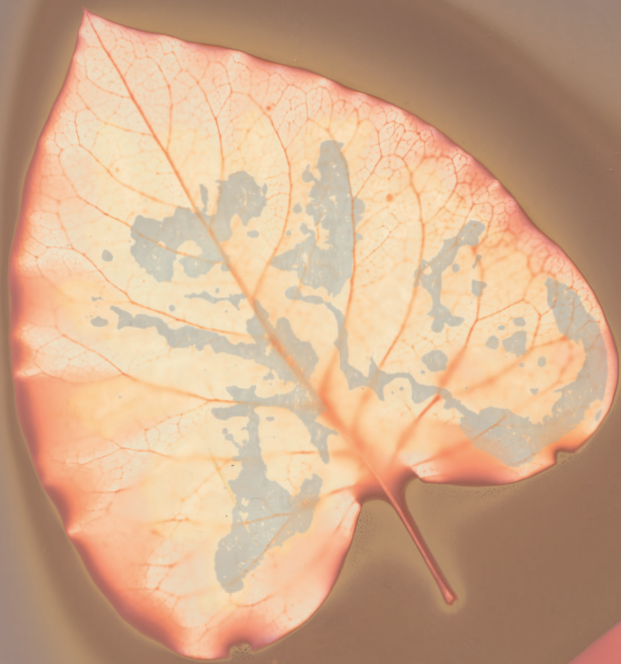


HIGERA

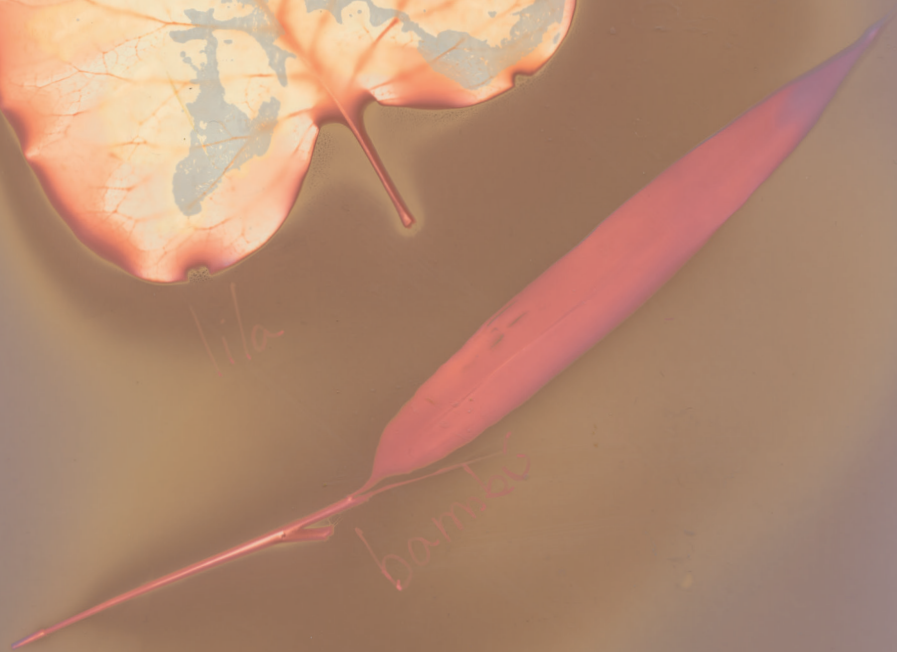


LILA





lila



bambus

GERANIO



GRANADA



ARBOLEDA





PARA

IVBURN



linia



BAMBOO

ADELFA

ESCANEADO CREATIVO

FALSA MARGARITA
FRESA

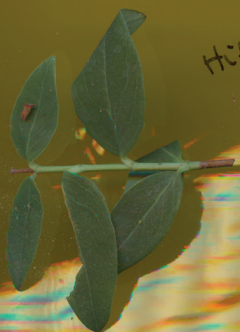




NOA

ARÉLIA

HIPÉRICO





LAVANDA

ARTEMISIA



Hibisco

Hibisco





Periquito
Periquito





RIMETA
MIMOSA

CIRA
MIMOSA

DETACHU

MIMOSA



A photograph of a pink iris flower with a white label that reads "ACANTO". The flower is in the upper left corner, with its long, green, sword-shaped leaves extending downwards. The background is a dark, textured surface with a rainbow-like iridescent sheen. A white label with the word "ACANTO" in black capital letters is placed over the lower part of the flower. Another white label with the word "APELEA" is visible in the lower left corner, partially obscured by the flower's leaves.

ACANTO

APELEA

CERATOSTIGMA

CERATOS





ALL ALLOPPO



POSITIVO
DIRECTO
A COLOR

























CATÁLOGO DE TÉRMINOS

<i>Abelia</i>	<i>cuando llueve se moja</i>	<i>Lila</i>
<i>Acacia negra</i>	<i>como los demás</i>	<i>Lilas</i>
<i>Acanto</i>	<i>H-I-J-K-L-M-N-A</i>	<i>Llama del bosque seca</i>
<i>Adelfa</i>	<i>que si tu no me quieres</i>	<i>Macho</i>
<i>Alcachofa</i>	<i>vendrá otro</i>	<i>Macho</i>
<i>Al corro de la patata</i>	<i>y me querrá</i>	<i>Mahonia</i>
<i>comeremos ensalada</i>	<i>Eucalito</i>	<i>Margarita</i>
<i>lo que comen los señores</i>	<i>Eucalipto</i>	<i>Merocalis</i>
<i>naranjitas y limones</i>	<i>Espilea</i>	<i>Migo de italia</i>
<i>achupe achupe</i>	<i>Falsa fresa</i>	<i>Mijo</i>
<i>sentadito me quedé</i>	<i>Finia</i>	<i>Mimosa</i>
<i>Agapanto</i>	<i>Flor de trebol</i>	<i>Para</i>
<i>Alianto</i>	<i>Fror macho</i>	<i>Periquito</i>
<i>Almendo</i>	<i>Gabonero</i>	<i>Pino</i>
<i>Almendro</i>	<i>Gera</i>	<i>Pirea</i>
<i>Anemone hupehens</i>	<i>Geranio</i>	<i>Platanero</i>
<i>Arayan</i>	<i>Geratos</i>	<i>Pluma</i>
<i>Arba de las pelucas</i>	<i>Geratostigna</i>	<i>Olopium miliaceum</i>
<i>Arboldela</i>	<i>Granada</i>	<i>Retachu</i>
<i>Arbol de la vida</i>	<i>La granada</i>	<i>Robinia</i>
<i>Argusto de las mariposas</i>	<i>Granado</i>	<i>Romero</i>
<i>Artemisia</i>	<i>Hemerocalis</i>	<i>Rosa chimensis (srschms</i>
<i>Ban bu,de,Diego</i>	<i>Hemero caliz</i>	<i>aoaieins)</i>
<i>Bamboo</i>	<i>Hemerocaz</i>	<i>Rosa de Siria</i>
<i>Bictorial</i>	<i>Hemerocis</i>	<i>Spidaea</i>
<i>Brote de Caqui</i>	<i>Hibisco</i>	<i>Spirhea</i>
<i>Caqui de China</i>	<i>Hiedra</i>	<i>Ubas</i>
<i>Cebada</i>	<i>Higuera</i>	<i>Valeriana</i>
<i>Ciprés (El Fede Ciprés)</i>	<i>Hiperico</i>	<i>Viburm</i>
<i>Ciruelo</i>	<i>Hoja seca</i>	<i>Viburnum</i>
<i>Cotoneaster</i>	<i>Hortontaclo</i>	<i>Viburnum rhyidophyllum</i>
<i>Diego con un higo</i>	<i>Lagerst roemia</i>	<i>Victorial</i>
<i>Diente de leon</i>	<i>Lagerstroemia</i>	<i>Yerbabuena</i>
<i>Divurno</i>	<i>Lago</i>	<i>Zinnia</i>
<i>El patio de mi casa</i>	<i>Lavanda</i>	<i>Zinnia</i>
<i>es particular</i>	<i>Ldoncella</i>	<i>Zinnia angustifolia</i>



←
13



←
12



←
21



←
20



←
15



←
7

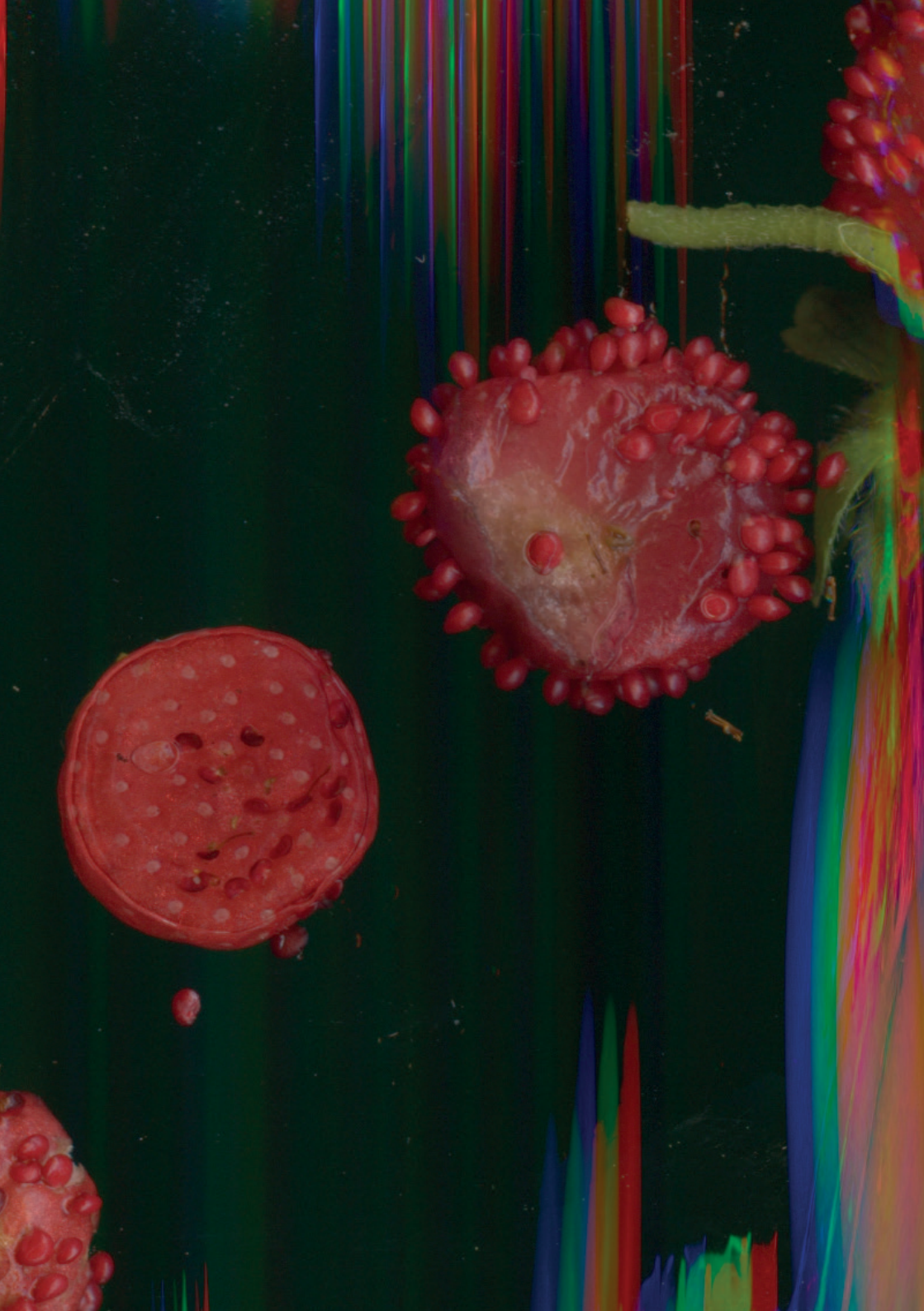


←
9



*Editado en el 2021,
como lugar y tiempo,
por Contado Pierde y Ecocam.
Impreso por un servicio online muy eficaz.
Primera edición.*

*Queremos agradecer al Espacio Abierto Quinta de los
Molinos todo su apoyo y cuidado para que los talleres y
este proyecto hayan podido salir adelante.
También agradecemos (con arrebató y alegría) la
existencia de los años 70 y la Alta Edad Media.*





**CONTADO
PIERDE**
SOCIAL PHOTO & FILM LAB