

CICLO DE CINE /SEKAI/ / FICHA DIDÁCTICA

Vainilla

Guillaume Lorin, Tatiana Kiseleva, Úrsula Ulmi,
Magali Dunyach, Chien-Ju Hung, Jaida Salmon





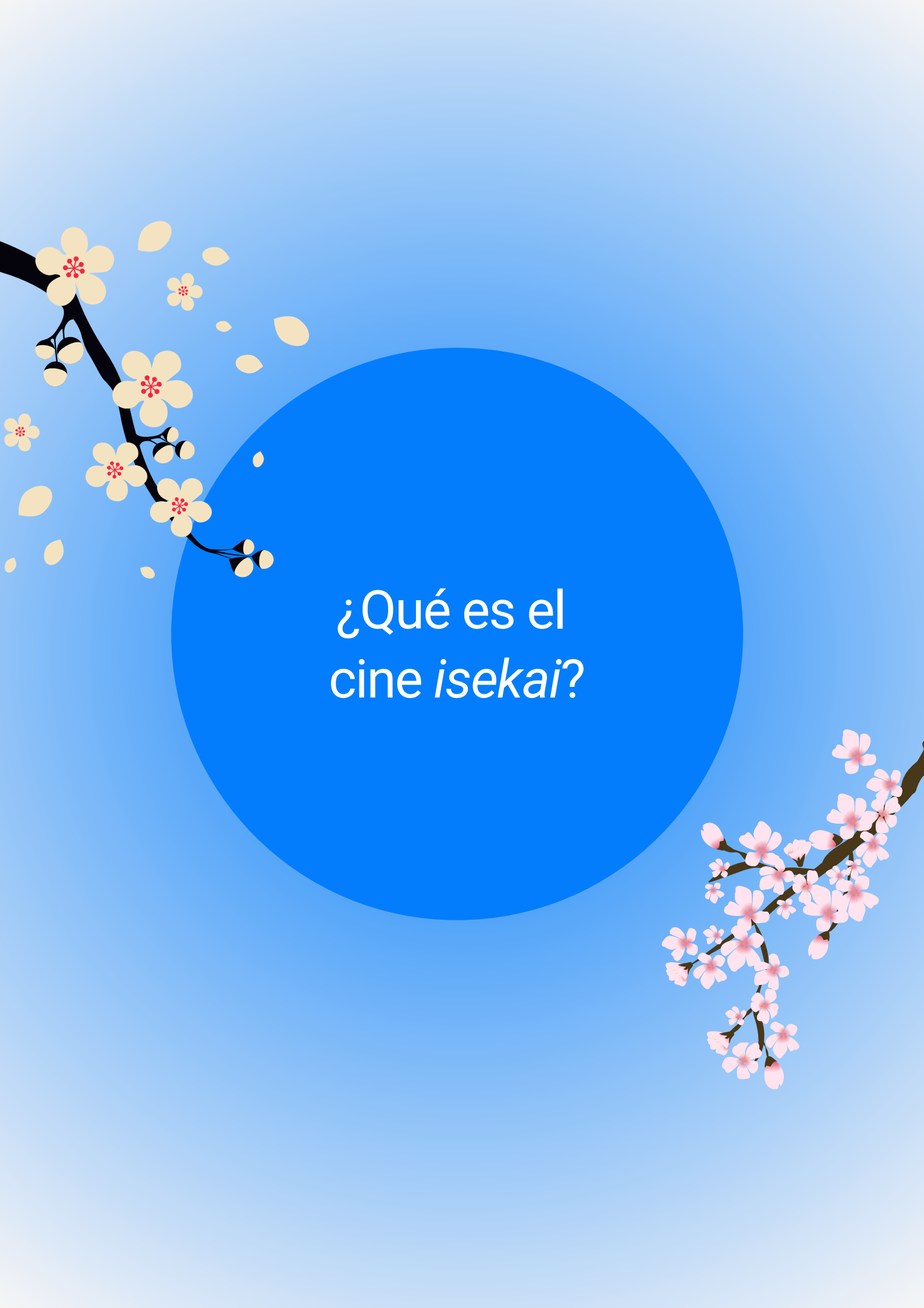
Vainilla es una niña que vive con su padre en París. Un día, su tía Frédérique la invita a pasar las vacaciones en la región de Guadalupe, donde nació su madre. Pero, cuando llega allí, Vainilla descubre que algo muy raro está pasando: a varias mujeres les ha desaparecido el pelo por la noche. Decidida a resolver el misterio, Vainilla se alía con el mágico Oba y recorre la isla en busca de una flor que podría arreglarlo todo.

El programa se completa con otros cinco cortometrajes que plantean temas cercanos a los de Vainilla: la importancia de recuperar las raíces, la magia de lo cotidiano, el disfrute de la diferencia, la curiosidad como motor vital y la celebración de la multiculturalidad.

Vainilla y sus amigos



De izquierda a derecha y de arriba a bajo: *Vainilla* (Guillaume Lorin, 2020), *Mi amigo tigre* (Tatiana Kiseleva, 2021), *Cada día hablas mejor* (Julie Daravan Chea, 2020), *Idodo* (Ursula Ulmi, 2021), *Curry azul* (Magali Duniach y Hung Chien-ju, 2021), *Día de lavado* (Jaida Salmon, 2019).



¿Qué es el
cine *isekai*?

01

El cine *isekai*

El *isekai* es un término japonés que designa un subgénero de la ficción en el que el personaje protagonista viaja a un mundo fantástico.

A través de sus aventuras, el personaje vivirá una serie de transformaciones internas y emocionales.



02

Vainilla

(Guillaume Lorin, 2020)

Nacionalidad: Francia

Duración: 29'

Programa completo: 58'

Edad recomendada: a partir de 4 años

Nube de palabras: multiculturalidad, fantasía, vacaciones, folclore, familia, magia, curiosidad, viaje, amistad, leyendas, aventuras...



03

Guadalupe

Guadalupe es un conjunto de seis islas en el Caribe que forman parte de Francia.

Recibieron su nombre actual cuando Cristóbal Colón las visitó en 1493, pero han estado habitadas desde hace muchísimo más tiempo: ¡miles de años, de hecho!



04

El director



El director de *Vainilla*, Guillaume Lorin, nació en la región de Guadalupe, igual que la madre de la protagonista, pero luego estudió animación en París y Luxemburgo, muy lejos de allí.

De alguna forma, al rodar este cortometraje, Lorin estaba haciendo un viaje muy parecido al de *Vainilla*, recuperando su cultura y las historias de su infancia.

05

Cine de animación

Vainilla es una película de animación tradicional, compuesta de miles de dibujos que, al reproducirse unos detrás de otros, generan la ilusión de movimiento.

Sin embargo, este cortometraje tiene otra particularidad especial: en muchos momentos, los personajes están dibujados sobre fotografías reales de Guadalupe. De esta manera, el viaje de la protagonista tiene algo de mágico y algo de realidad.



El *soucouyant*

El *soucouyant* es una criatura fantástica propia del folclore caribeño. En las leyendas, se le presenta como un anciano o anciana que, por las noches, se viste de negro y recorre los cielos convertido en una bola de fuego buscando gente a la que aterrorizar.

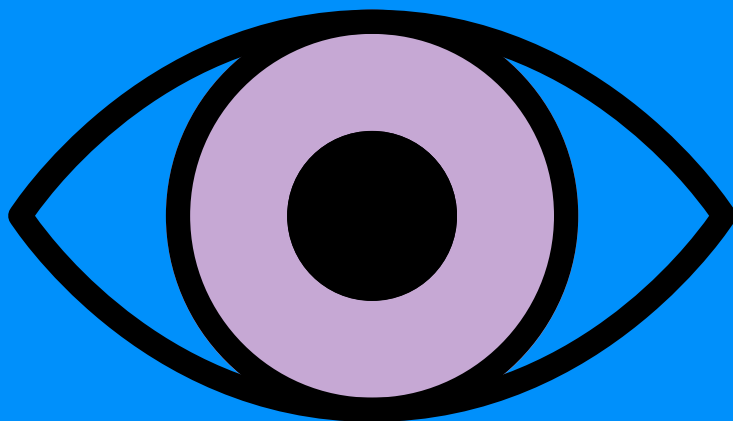
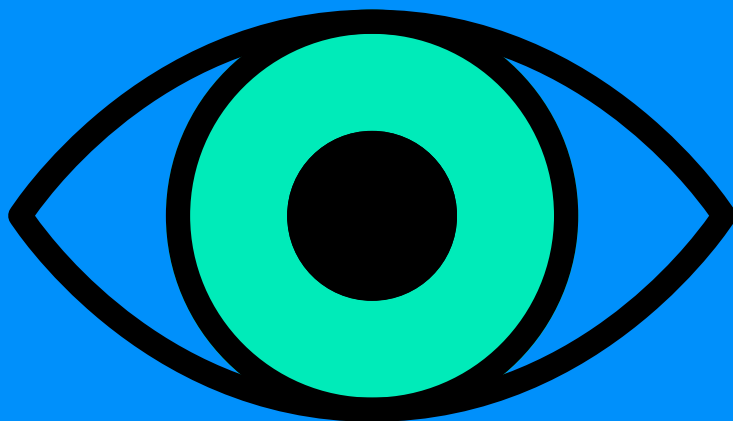
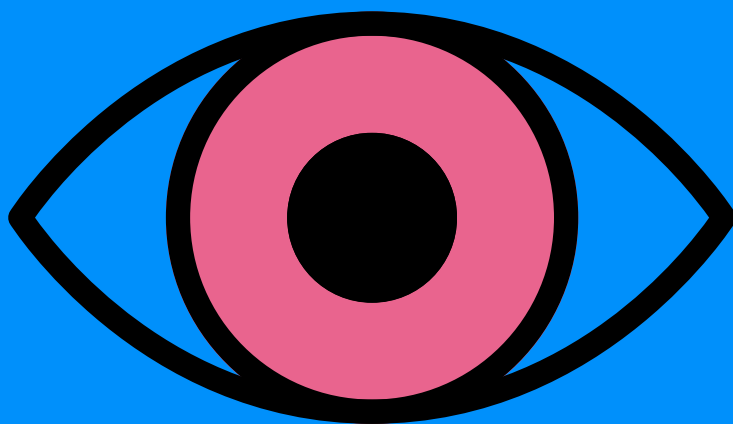
También parece que es un poco maniático: según las historias, si tiras un puñado de arroz al suelo, se sentirá obligado a recoger hasta el último grano, dándote tiempo a escapar.



07

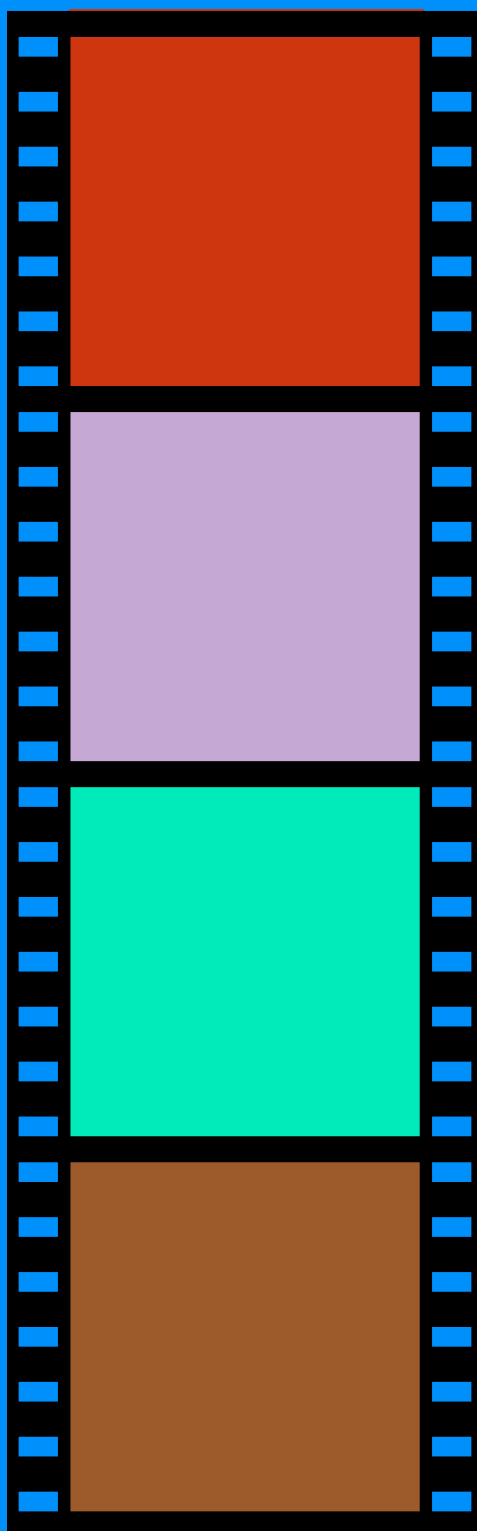
Ficha de visionado

[Descarga en el enlace el archivo en PDF](#)



08

De París a Guadalupe





Vainilla tiene 9 años y vive en París con su padre Loick. Como **tiene mucho carácter**, cuando su tía Frédérique la invita a visitarla en Guadalupe, una lejana isla del Caribe, Vainilla se niega: prefiere pasar las vacaciones con sus amigas. Sin embargo, su padre no le deja otra opción. **Tiene que ir sí o sí.**



Al principio, Vainilla no parece pasarlo muy bien en Guadalupe. Hace mucho calor, no conoce a nadie y el pelo se le riza. **Vainilla odia que se le rize el pelo.** Sin embargo, también se da cuenta de que Frédérique la quiere mucho. Además, a su lado puede aprender muchas cosas sobre **cómo era su madre.**



Todo se complica cuando a las **mujeres de la isla** les desaparece el pelo. Todas echan la culpa a un monstruo al que llaman **soucouyant**, pero Frédérique se ríe de ellas: -¡El **soucouyant** no es real, es una criatura fantástica! A eso, Vainilla responde: -Pero, ¿dónde me han traído? ¡Yo me vuelvo a París!



Pero no le da tiempo a marcharse, porque esa misma noche Vainilla descubre que el *soucouyant* es muy, muy real. Y no solo eso. En la isla viven **otros seres mágicos, como Oba**, un espíritu del bosque que quiere detener al *soucouyant* antes de que deje calvas a todas las personas de la isla.



Tras enfrentarse juntos al *soucouyant*, Oba y Vainilla deciden trabajar juntos para conseguir un polen mágico que puede devolver todo el pelo robado. ¿El problema? Que la flor de la que sale ese polen está en el interior del volcán más alto de la isla.



Al día siguiente, los dos empiezan a recorrer el camino que les separa del volcán. Pero Vainilla vuelve a enfadarse: le molesta todo de la isla, sobre todo que se parezca tan poco a París.



Vainilla puede ser muy cabezota, pero también **es una niña muy lista**. Sabe que, si te vas de aventuras, tus posibilidades de éxito son tan grandes como la confianza que tengas en tus **amigos**. Gracias al apoyo del anciano **Sarbacane** y de **Oba**, Vainilla consigue llegar al volcán.



En el corazón de la montaña, Vainilla encuentra una **gigantesca flor mágica**. Tan grande y tan mágica, de hecho, que Vainilla se cae dentro y puede nadar en el polen. Cuando sale de allí, ¡sus poderes mágicos se le han pegado al pelo!



¡Frédérique está en peligro! El *soucouyant* se ha colado en su casa y quiere robarle el pelo. Una vez más, gracias a sus amigos, Vainilla consigue llegar a tiempo para detener los malvados planes del monstruo. Cuando este se traga el pelo mágico de la niña, vuelve a convertirse en un pajarillo inofensivo.



Por fin, Vainilla puede disfrutar de sus **vacaciones** en Guadalupe junto a su padre y su tía. Pero, por encima de todo, es su oportunidad de entender un poco mejor **la cultura de su madre**. Y, quién sabe, alegrarse de tener el pelo rizado en lugar de liso.

09

Programa de cortometrajes



Vainilla

Guillaume Lorin, 2020
Francia. 29' 26"
Doblada al castellano



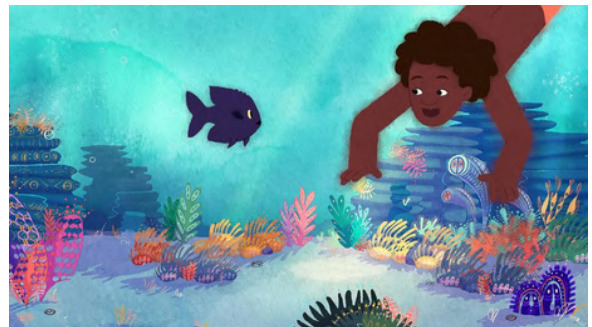
Mi amigo Tigre

Tatiana Kiseleva, 2021
Rusia. 7' 26"
Sin diálogos



Cada día hablas mejor

Julie Daravan, 2020
Francia. 4' 12"
Doblada al castellano



Idolo

Ursula Ulmi, 2021
Suiza. 10'
Doblada al castellano



Curry azul

Magali Dunyach y Hung Chien-ju, 2021
Francia. 6'
Doblada al castellano

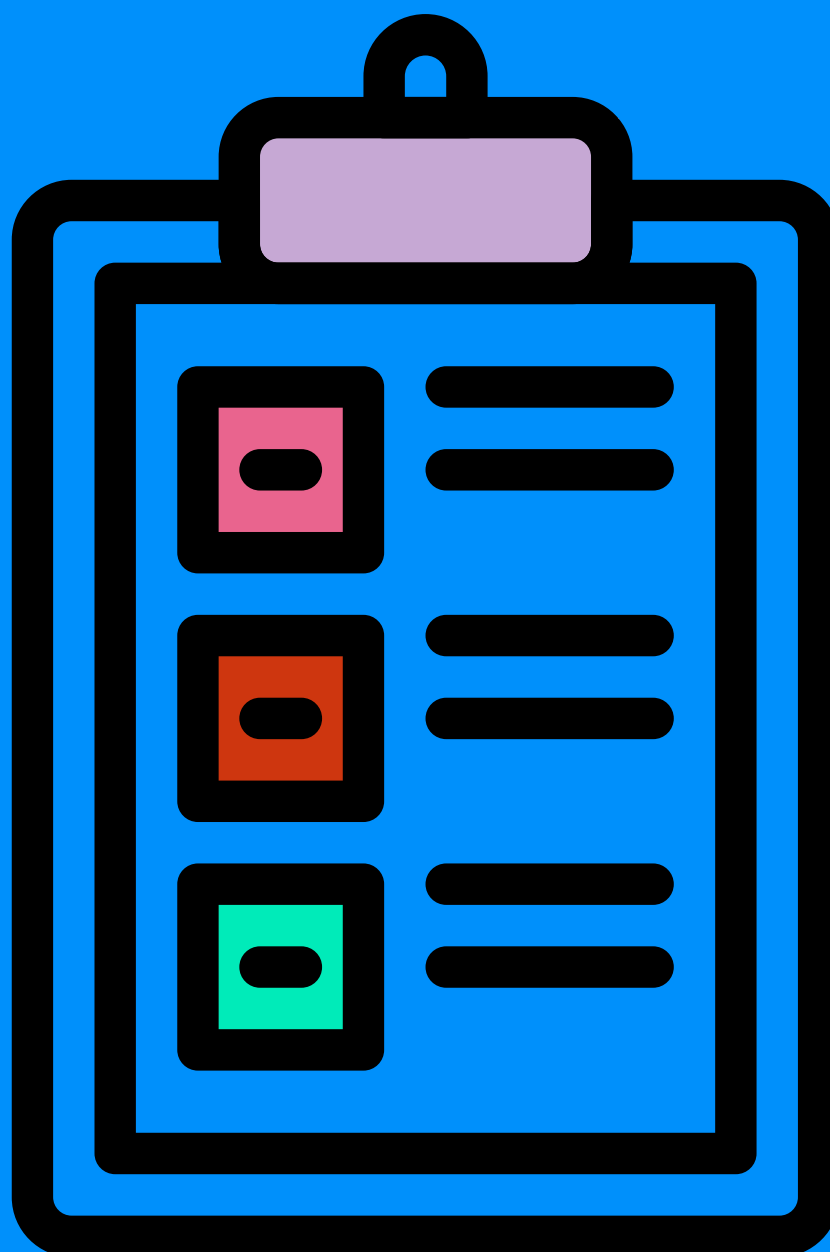


Día de lavado

Jaida Salmon, 2019
Canadá. 2' 18"
Sin diálogos

10

Cuestionario rápido





¿Por qué Vainilla
no quiere viajar
a la isla de
Guadalupe
con su tía?



Y, ¿por qué insiste
tanto su padre en
que viaje a Guadalupe
y conozca a
Frédérique?



¿Por qué Oba ayuda a
Vainilla a enfrentarse
al *soucouyant*?





Mientras que Frédérique está orgullosa de su pelo rizado, Vainilla se avergüenza del suyo y por eso se lo alisa. ¿Por qué crees que le da vergüenza?



El *soucouyant* es un demonio salido de las leyendas del Caribe, igual que los dragones y los unicornios provienen del folclore europeo. ¿Conoces otras criaturas fantásticas que aparezcan en cuentos y leyendas?





Vainilla

Edad: 9 años

País: Francia

Ocupación: estudiante de Primaria

Le gusta: la música rap, comer crepes y jugar con sus amigas de París.

No le gusta: tener el pelo rizado, que le digan lo que tiene que hacer y los demonios caribeños que van por ahí robando el pelo a la gente.



“Yo me vuelvo a París, adiós”

Tía Frédérique

Edad: 32 años

País: Francia

Ocupación: cantante y guitarrista

Le gusta: cantar, pasear por la isla (en coche o a pie) y un buen desayuno con mucha fruta y bollos.

No le gusta: que le digan lo que tiene que hacer y la gente supersticiosa.



“Una guadalapeña lleva la cabeza alta aún sin pelo”



Oba

Edad: la misma que el bosque

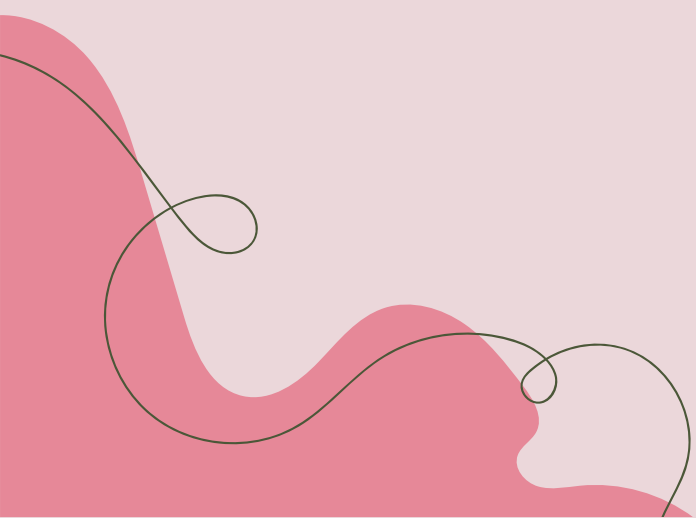
País: de ninguno y de todos

Ocupación: proteger el bosque

Le gusta: extender sus brazos para volar, hablar con los animales del bosque y darse un baño en un riachuelo de agua fresca.

No le gusta: el polen mágico y los demonios que insisten en congelarle con sus hechizos. Ah, y. la gente cabezota como Vainilla.

“Yo solo quería ayudar, pero ella la tomó con una pobre liana”



Ipomène

Amigo de Frédérique que trabaja en el aeropuerto de Guadalupe. Paciente y leal, cuando las cosas se complican, Ipomène es el tipo de persona que uno quiere tener cerca.



Abu Sarbacane

Un anciano que recorre la isla con su pequeño vehículo de tres ruedas. A pesar de su apariencia, Sarbacane sabe mucho sobre los misterios de Guadalupe.



Loick

El padre de Vainilla y dueño de un restaurante en París especializado en crepes. Quiere mucho a su hija y echa mucho de menos a su mujer, Dominique. Por eso, quiere asegurarse de que Vainilla conoce la isla donde nació y vivió tanto tiempo su madre.



Louluze

La dueña de un local en el que la gente de Guadalupe se reúne para hablar, comer y escuchar buena música. Igual que Frédérique, es una persona muy independiente y decidida, pero tiene suficiente edad para saber que algunas leyendas y cuentos son más reales de lo que parece.



Soucouyant

El demonio que está robando el pelo a todas las mujeres de Guadalupe para hacerse cada vez más y más fuerte. Puede volar, cambiar de forma y congelar a las personas con su canto, pero, a pesar de sus poderes, parece estar bastante solo.

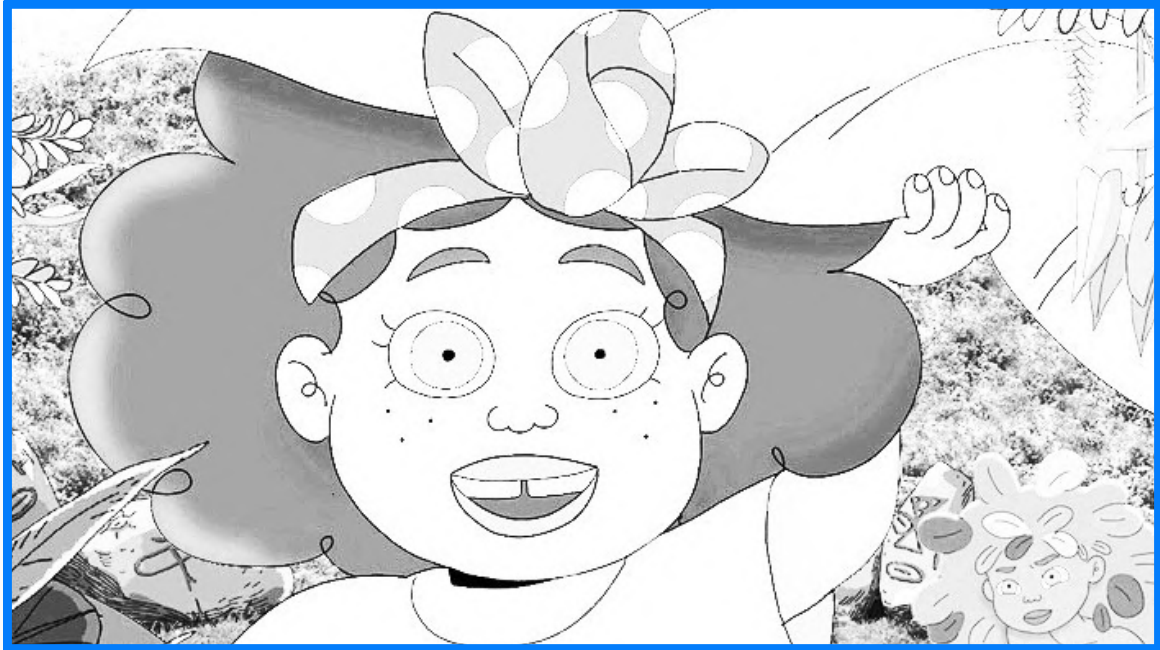


12

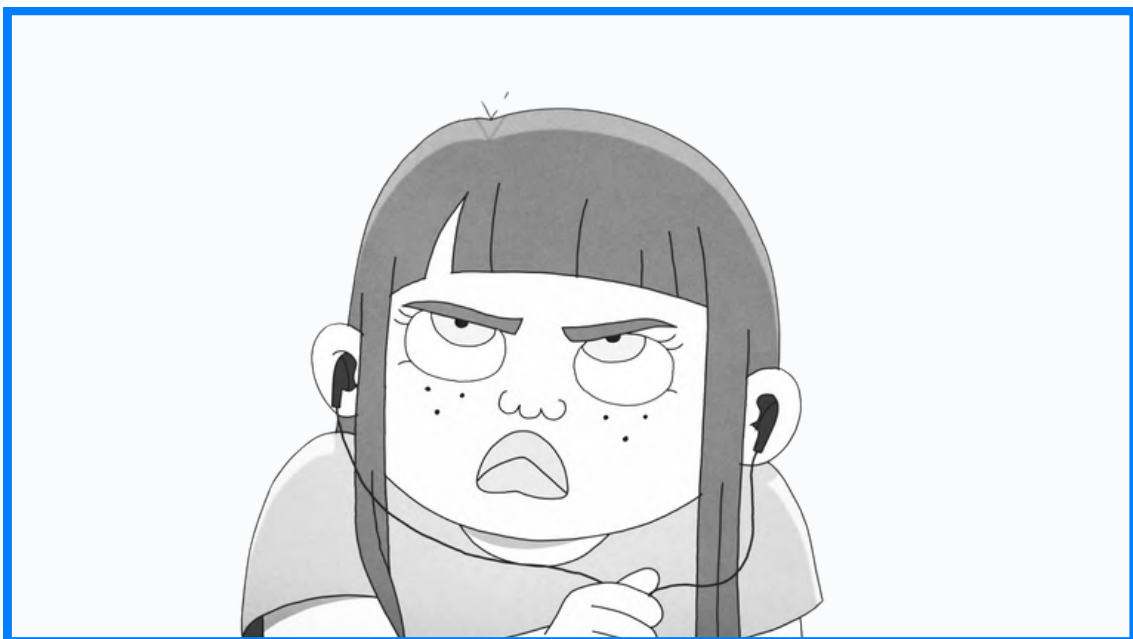
Muestra tu talento



¿Por qué crees que Vainilla está tan contenta? Colorea su dibujo y señala las diferencias con la siguiente imagen.

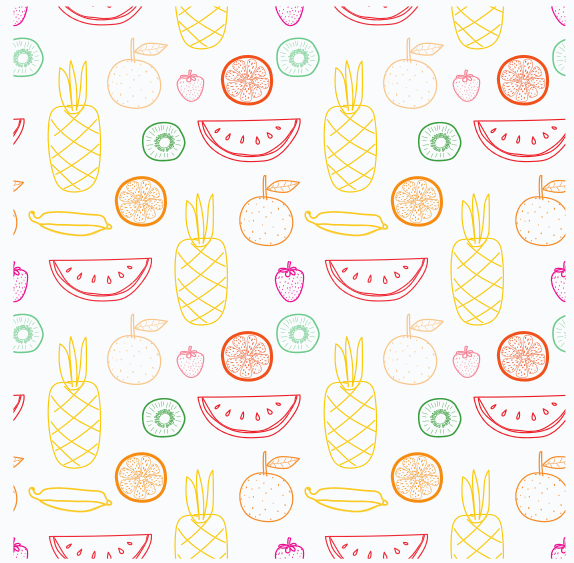


¿Por qué estaba tan enfadada? Colorea la imagen y expresa con tus dibujos sus pensamientos.





En su primera mañana en Guadalupe, Frédérique prepara para su sobrina un **desayuno caribeño** lleno de frutas de todos los colores y formas.



Dibuja ahora tu propio desayuno del Caribe, incluyendo las frutas que más te gusten.
¡También puedes incluso inventar alguna!

Animación y fotografía

Una de las particularidades de *Vainilla* es que algunos fondos no están dibujados, sino que son fotografías reales de las islas de Guadalupe. Esta es tu oportunidad de hacer algo muy parecido.



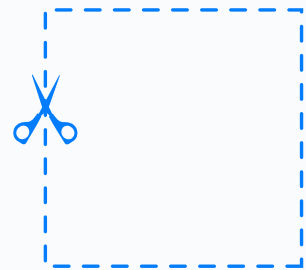
Pide ayuda a un adulto para que puedas **fotografiar un lugar que te guste mucho**.

También podéis seleccionar una fotografía en internet de algún lugar lejano que algún día te gustaría conocer.



Imprimid la fotografía en color en un buen tamaño, por ejemplo A4.

Dibuja en otro folio en blanco a las personas y los objetos que quieras introducir en la fotografía. Si la imagen es de un sitio que está muy lejos de la cámara, procura hacer tus dibujos más pequeños.



Por último, recorta tus dibujos con mucho cuidado y luego pégalos en la fotografía.

¡Ya tienes tu propio fotograma de *Vainilla*!

Créditos de esta guía

Esta guía didáctica forma parte del "Ciclo de cine isekai", comisariado junto al programa educativo Aulafilm

Autor de los textos de la guía didáctica

Pablo López Pérez

Coordinación editorial y diseño gráfico

Helena Fernández

Todas las imágenes de esta guía son propiedad de sus debidos autores y aparecen aquí con fines educativos. Se ha tratado de acreditar debidamente a todas ellas, en caso de error u omisión por favor diríjanse a info@aulafilm.com para su subsanación inmediata.

Queda totalmente prohibido difundir, comunicar o publicar esta guía a través de Internet o de cualquier otro medio equivalente. Cualquier forma de explotación de esta obra, en especial su reproducción, distribución, comunicación pública o transformación, solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Para cualquier uso que se quiera hacer no previsto en la ley, diríjase a: info@aulafilm.com.

© Las Espigadoras S.L. Julio 2025.
Todos los derechos reservados.

LAS ESPIGADORAS



espacioabiertoqm.com
aulafilm.com