

Madrid, 17 de junio de 2026

Los días 26, 27 y 28 de junio, a las 18:00 horas, en el auditorio de este centro del Área de Cultura, Turismo y Deporte

Espacio Abierto presenta *Como si ya hubiera pasado*, un viaje temporal a la adolescencia

- La obra, creada e interpretada por el elenco de jóvenes que conforman el proyecto de teatro documental Mundo Quinta, está dirigida por The Cross Border Project
- El proyecto reflexiona sobre qué era la adolescencia antes en comparación con la actualidad, a partir de entrevistas de los participantes a sus abuelos
- Las entradas se podrán recoger en taquilla el mismo día de la representación, desde una hora antes del inicio de la sesión

Espacio Abierto Quinta de los Molinos, centro del Área de Cultura, Turismo y Deporte, presenta la producción propia *Como si ya hubiera pasado*, una propuesta para hacer un viaje temporal desde la adolescencia actual hasta la adolescencia de abuelos y abuelas, interpretada y creada por el elenco de jóvenes que conforman Mundo Quinta y dirigida por The Cross Border Project.

La octava edición de este proyecto de teatro documental hecho por y para jóvenes plantea qué era ser adolescente entonces y qué es ahora, y cómo los recuerdos y el presente se conectan y distancian en un anhelo por compartir con el otro —con intérpretes, abuelos y público— todo aquello que pasa en esa etapa de la vida.

La propuesta escénica está construida a partir de entrevistas de los participantes a sus abuelos, y se detiene en recuerdos como una carta de amor desde la mili, anhelos como el pueblo al que se desea volver y pensamientos recurrentes cuando se está enamorado.

Como si ya hubiera pasado se representará en el auditorio de Espacio Abierto Quinta de los Molinos los días 26, 27 y 28 de junio, a las 18:00 horas. Las entradas se podrán recoger en la taquilla de la calle de Juan Ignacio Luca de Tena, 20, el mismo día de la representación, desde una hora antes del inicio de la misma.

Ficha artística y técnica

En la creación y como parte del elenco participan Alex, Deva Tejera, Fen, Gala Cicini, J. Hinjos, Lino Candora, Mario Benavente, Matilda Raijenstein, Mateo D.Irimia, Miguel, Max, Nicholas Salazar, Olivia Cicini Merchán, Paupau, Silvia Hinjos Pedroso, Silvia Romero, Sofía Regodón, Tortuga Coquete, Valentina Ujué y Zoe.

Dirección General de Comunicación
Montalbán 1 - 3ª planta
28014 Madrid

 +34 915 882 240

 prensa@madrid.es

 madrid.es

 diario.madrid.es

 @MADRID

 @madrid

 @ayuntamientodemadrid

 @ayuntamiento-de-madrid-directo

También han formado parte del proceso de creación Carla Alonso, Irene Santos, Bakeba Toure y Miriam Álvarez.

Al frente de la coordinación está Susana Rubio y en la co-dirección y puesta en escena Belén de Santiago (también en la dramaturgia), Ángel Perabá (movimiento escénico) y Mar Roldán. Otros componentes de este montaje son Carla Esteve (prácticas en arteducación); Manuela Peña y Juan Sánchez (apoyo producción y dirección); Ares B. Fernández (iluminación, Espacio Sonoro y técnica); Harold Ron Fajardo (técnica); Javier Burgos (imagen, vídeo, proyecciones y taller narrativa audiovisual) y Eleni Chaidemenaki (plástica escénica y taller construcción de escenografía y utilería). La voz en *off* está a cargo de César Sánchez y Miriam Montilla.

Prestan sus historias y participan en el espectáculo y cartel: Francisco Rubio, Isabel López, Mely, Emilia Mijalchik, Emilio Pedroso, Ana María Sánchez, Jacqueline Demoulin, Fernando Nieto, Manuela Feo, Vera Fratalocchi, Angel Gay, Diamantina Llave, Félix, Venturi, Toñi López, Concha Méndez y Jujú Fernández-Muro.

The Cross Border Project

Cross Border nació en Nueva York en 2010 como una iniciativa de Lucía Miranda. Desde 2012 se establece en España como un grupo de arteducadores que trabajan en el ámbito de las artes escénicas, la educación y la transformación social. El Cross Border Project está compuesto por una compañía de teatro y una escuela de teatro aplicado, la Escuela Cross.

Con una esencia local e internacional, la Escuela Cross ha desarrollado proyectos con comunidades en lugares tan dispares como Medina de Rioseco, Grenoble, Addis Abeba o el barrio madrileño de San Cristóbal de los Ángeles, colaborando con diferentes organizaciones, como Acción contra el Hambre, AECID o el Secretariado Gitano, entre otras.

En sus proyectos ponen especial hincapié en la formación de jóvenes y profesores y en el empoderamiento de comunidades en riesgo de exclusión, a través de la visibilización de sus relatos. En el 2014 fueron seleccionados por la Coordinadora de Organizaciones para el Desarrollo como agentes de cambio social a través de las artes y en la actualidad forman parte del Centro de residencias artísticas de Matadero Madrid. /

Para más información y entrevistas:

Comunicación Espacio Abierto Quinta de los Molinos:

comunicacion@espacioabiertoqm.com

Dirección General de Comunicación
Montalbán 1 - 3ª planta
28014 Madrid

 +34 915 882 240

 prensa@madrid.es

 madrid.es

 diario.madrid.es

 @MADRID

 @madrid

 @ayuntamientodemadrid

 @ayuntamiento-de-madrid-directo