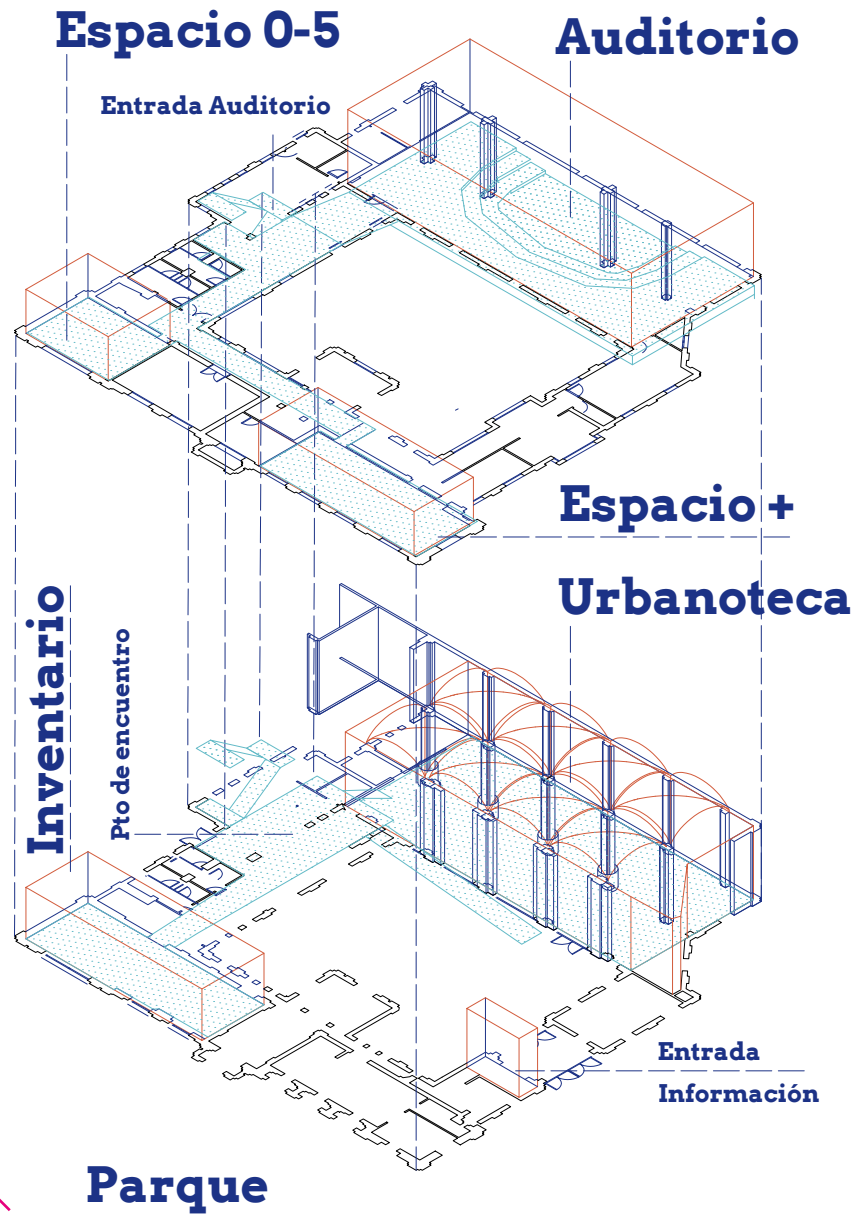


Plano 3D



4-5

Fiesta, susatantivo femenino



Urbanoteca

Se necesita un valle para acariciar un río

8-13

Jolgorio

14-15

Escuela de biodiseño

16-19

Festival Do-it-yourself

20-23

Otras cosas que hemos hecho

24-25

Las cosas a medio hacer

26-27

Y en verano...

28

Créditos



Fiesta, sustantivo femenino

Fiesta, del latín *festum*, a su vez de la raíz proto-indoeuropea “fes-” que significa “sagrado”. La fiesta es algo sagrado desde que el ser humano es ser humano y aprendió a nombrarla.

1. Acto o conjunto de actos organizados para la diversión o disfrute de una colectividad

En septiembre de 2025, en el jardín de nuestro Espacio Abierto, se montó una fiesta llamada **Siembra** que celebraba todo. Celebraba la despedida del verano, los días más cortos, el regreso del bullicio. Pero también daba la bienvenida al otoño, a la cosecha de almendras, al momento de repartir semillas de creatividad por todo el suelo fértil de Espacio Abierto.

Esa fiesta fue el pistoletazo de salida para nueve meses de programación dedicada a la infancia y la adolescencia, **colocando el juego en el centro** y dándole a la creatividad y a la imaginación el estatus de herramienta cultural imprescindible. Un ecosistema donde puede suceder y sucede todo lo que decía Gloria Fuertes cuando hablaba de las primeras edades:

*Nacer, vivir, crecer, saltar,
reír, chillar, mentir,
aprender, amar, estudiar,
brincar, jugar, correr,
reír, reír... ¡niñez!*

2. Reunión de gente para celebrar algo o divertirse

Desde entonces, Espacio Abierto ha sido un lugar donde nos hemos divertido y se han celebrado cosas. Constantemente.

Se ha celebrado, por ejemplo, la Semana de la Educación Artística, nos hemos juntado con las familias, con peques, pero también con mediadoras, con profesionales, con personas que han inventado proyectos de arte y educación. Con artistas, *performers*, actrices y actores, gente que baila, gente que construye, gente que cocina, pinta, esculpe y hace música. **Hemos celebrado como se celebran las cosas, todas juntas, todos juntos.**

«La fiesta es una revuelta», dice Octavio Paz. «A través de la fiesta la sociedad se libera de las normas que se ha impuesto. Se burla de sus dioses, de sus principios y de sus leyes y se reafirma como fuente de energía y creación».

3. Diversión o regocijo

Hemos hecho una fiesta cada vez que hemos podido. Y, nueve meses después de la siembra, ha tocado la cosecha. Y hemos montado una gran fiesta, un **Jolgorio**, a lo grande, un banquete creativo que ha tenido su preparación, su recogida de ingredientes, su cocinado, su menaje, su *mise en place*, todo parte de una coreografía donde preparar el banquete es un gran acto colectivo. Todo ello para celebrar la naturaleza y darle de nuevo la bienvenida al verano, con todo el tiempo del mundo por delante. Como decía la poeta Elli Michler, «no te deseo un regalo cualquiera, te deseo aquello que la mayoría no tiene, te deseo tiempo, para reír y divertirse».

Espacio Abierto era una fiesta

Y después del jolgorio, un verano de fiesta de pijama continuada, y luego el otoño, donde hay más fiesta, fiesta de las letras, de las nuevas propuestas, de lo que vendrá. Reivindicamos la fiesta y la celebración como una forma única, colectiva, lúdica, creativa y sobre todo colectiva de pensar y vivir la cultura en la infancia y la adolescencia. Porque Espacio Abierto era, es y será siempre una fiesta.



Se necesita un valle para acariciar un río

¿Y si repensamos por completo el «patio de juegos»? ¿Y si ese patio se mueve, se transforma y muta a medida que sus habitantes lo pueblan? ¿Y si jugar fuese un proceso cambiante de quienes juegan y del espacio en el que juegan?

La artista María Jerez, con su instalación *Se necesita un valle para acariciar un río*, ha transformado la Urbanoteca en un paisaje blando, maleable, en un valle que pisamos, elevamos, movemos, giramos, soplamos, acariciamos y contemplamos. Las peques y los peques atraviesan y ocupan ese valle y se convierten en paisaje, ellos y ellas, en riachuelos, colinas, terremotos, hormigueros, incluso en simples paseantes.

Una segunda piel para sonar juntas como una serpiente cascabel. Unas piedras blandas para meter los brazos. Unos palos largos para agitar el viento. Un paisaje sonoro que despliega la propia sonoridad de aquello que tocamos. Un valle para crecer juntos y quizá, quién sabe, "levantar un pueblo".



Jolgorio



¡Jolgorio! Juerga, farra, fiesta, jarana, guateque, parranda, jaleo, cachondeo.

Jolgorio es esa alegría que va tomando por asalto tu cuerpo hasta que llega a tu cara y provoca una sonrisa, luego una risa y luego una carcajada. Es el ruido de la fiesta, el jaleillo de fondo, la música a lo lejos, y luego cerca, y luego lejos otra vez. Es cuando te da el solcito en la cara y estás en la naturaleza, y hay ruido de grillos y abejas, y pájaros un poco escandalosos. Es ese momento en el que, de la nada, aparece una niña cabalgando un pez. Lo típico que sucede cuando hay jolgorio.

Jolgorio es una propuesta artística para recibir el comienzo del verano y celebrar todo lo sembrado a lo largo del año. La propuesta, creada por **Laura Bañuelos y Maral Kekejian**, acompañadas de las creadoras **Laura Millán, Patricia Ruz y Farout Artistic Research**, surge alrededor de algo tan sencillo como poner la mesa, un gesto cotidiano y ancestral. Amasar el pan, colocar un plato, golpear una cuchara contra un vaso, cortar el pan o llenar un frutero se convierten en coreografía, partitura y escultura. La mesa es el escenario, los alimentos son pigmentos y los instrumentos suenan a cocina.

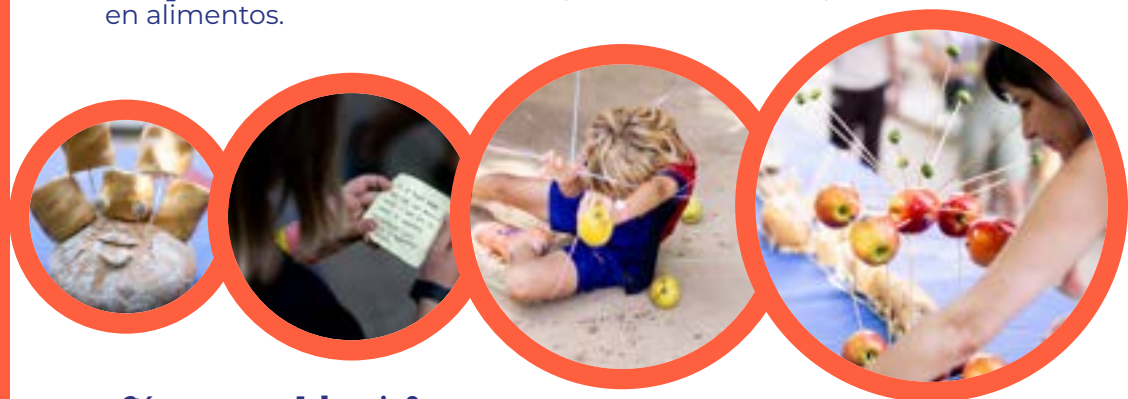
Por la mañana: los preparativos

Durante la mañana, todas y todos, mediadoras y peques, familias y artistas, se pusieron manos a la obra para preparar el banquete.



¿Cómo se ve Jolgorio?

La mesa del banquete se convierte en un lienzo gigante que intervenir. La **Huella vegetal** decora los manteles con *gyotakus* vegetales, estampaciones usando frutas y verduras cortadas a modo de sellos; o las **Geometrías comestibles**, caminos dibujados en el mantel a base de *collages* de elementos vegetales de la despensa; los rascacielos y los *kaijus* —monstruos gigantes como Godzilla— hechos con pan en **Panópolis**; o todos y todas **Manos a la obra** estampando delantales para la fiesta; o el **Banquete de máscaras**, creadas a partir de formas inspiradas en alimentos.



¿Cómo suena Jolgorio?

El banquete también es una gran orquesta, donde se producen sonidos con objetos cotidianos, materiales y elementos de la mesa: plástico, papel, vidrio, madera, utensilios y otros objetos del banquete. Los preparativos sonoros consisten en **construir instrumentos** para agitar, golpear o sacudir, jugar a un **Memory de sonidos**, descansar en un **Refugio de escucha** bajo la mesa y crear colectivamente una **Composición para el banquete**.



¿Cómo se mueve Jolgorio?

El banquete requiere recoger ingredientes, amasar, hervir, cocinar, poner la mesa, colocar, mover vasos y platos, extender el mantel... Se propone un viaje en tres tiempos: los **Ingredientes de viaje**, con la bailarina Ana María Rosa que guía un recorrido para descubrir ingredientes de la naturaleza y elaborar una receta sensorial propia. El **Cuento a la carta**, con el contador de historias Nacho Yuste juntando esos ingredientes para crear historias. Y en **Panaderas**, el ritmo, las manos y un poco de harina sirven para poner cuerpo y movimiento a lo que pasa sobre la mesa.



¿Cómo se juega Jolgorio?

Y en la mesa, la buena mesa, no falta tradición. Las alumnas del Máster de Gestión Cultural de la Universidad Carlos III recogen, recopilan y rediseñan juegos de siempre, el pañuelo, la búsqueda del tesoro y hasta saltar a la goma, aunque tenga forma de telaraña frutera y haya que atravesarla mientras cantamos «manzana, naranja, lima, limón, fresa, frambuesa, plátano y té, manzanilla y café... y melocotón».

El banquetito

Y mientras la gente grande prepara el banquete, las personas más pequeñas, de cero a tres años, disfrutan su propio **Banquetito**, a su altura, tamaño y medida. Tres estaciones: la del pícnic, sobre el mantel; la de la cocina, con maderas y objetos variados; la del restaurante, con telas y manteles.

El gran banquete

Un banquete de sonido, movimiento y juego en el que celebrar juntos el principio del verano y la llegada de la noche más larga del año. Alrededor de las grandes mesas que hemos ido preparando colectivamente a lo largo del día se baila con las coreografías hechas con los instrumentos contruidos durante la fiesta, una danza colectiva a ritmo de El Gran Combo de Puerto Rico: una estación para moverse, tocar y preparar juntos el gran cierre del banquete sonoro.



Y luego un grupo de músicos, Carlos González Segovia, Luis Martínez, Marcos López Fernández, Mario López Pedraza, alumnos de Katarina Gurska, vienen a hacer percusión invitados por el mismísimo John Cage, activando las partituras gráficas creadas por peques y familias a lo largo de la jornada, conectando la creación del público con la interpretación profesional, haciendo visible cómo una idea dibujada puede convertirse en música. Un puente entre juego, escucha y concierto, que culminará después en la fiesta final del banquete sonoro.

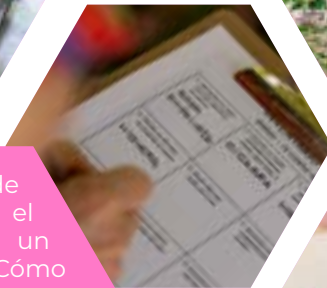
Un gran redoble final para celebrar todos juntos el gran banquete de Jolgorio.
¡Viva el verano! ¡Viva Jolgorio!

Supervivencia

La Escuela de Biodiseño de Marlén López ha recorrido el invierno y la primavera con un objetivo central: sobrevivir. ¿Cómo sobreviven los animales con menos alimento? ¿Cómo resisten las plantas al frío? ¿Cómo son las estrategias para adaptarse a través de las estaciones?

Desde los superpoderes de los líquenes (¿son plantas? ¿son hongos? ¿son las dos cosas?) a las defensas casi mágicas de las hojas impermeables del repollo; del bioarte con agua, tinta y palos a la exploración de las diferentes texturas y colores de la naturaleza; de la geometría hexagonal y matemática de los panales o las pompas de jabón a los patrones fractales de rayos y relámpago.

La Escuela de Biodiseño propone observar, recoger, recopilar, anotar, experimentar, reproducir los fenómenos y volver a anotarlo. Mirar lo que nos rodea y aprender de cómo sobreviven. Crear en común, pensar en común y conectar con el entorno. Sobrevivir.



Festival Do it your fest

De la mano de Fábrica de Texturas, Espacio Abierto ha sido durante un curso completo un laboratorio de estampación y creación cianotípica. Y al final del proceso... ¡una gran fiesta!

El Festival Do it your fest es una imprenta abierta con distintas estaciones para imprimir, componer, estampar sobre tela y experimentar con diferentes técnicas y procesos de estampación.

Print To Dress.

Un taller de estampación textil para personalizar prendas, bolsas o pañuelos con sellos y plantillas.

Serigrafía. Un espacio de serigrafía con 8 estaciones diferentes con motivos botánicos cercanos y una gama de colores primaveral.

¡ESTAMPA!

Una imprenta familiar con abecedarios disponibles para componer y estampar mensajes importantes.

DO IT YOUR FEST

Big Cianotipia.

La creación de un gran mantel de picnic entre todas y todos con una cianotipia gigante. Platos, cubiertos y vasos, recogida de plantas y, al final, un enorme mantel azul.

Expediciones botánicas.

Paseos por los jardines de la Quinta de los Molinos para descubrir y recolectar hojas y objetos de la naturaleza y luego realizar composiciones botánicas con papeles sensibilizados previamente y dejar que se revelen en azul con la luz del sol.

Videos DIY.

Sesión continua de los videos DIY con los que fábrica de texturas acompaña sus kits.

Otras cosas que hemos hecho

Arte + Escuela es la línea de programación de Espacio Abierto que reúne proyectos desarrollados junto a centros educativos, artistas, mediadoras culturales y redes de colaboración vinculadas a la educación artística. A través de actividades escolares, formación docente, recursos compartibles, encuentros profesionales y propuestas abiertas a familias, esta línea conecta la programación del centro con aulas, escuelas infantiles, colegios, institutos y otros contextos educativos.



En el marco de la **Semana Internacional de la Educación Artística**, Espacio Abierto propuso una programación que reunió proyectos artísticos desarrollados junto a centros educativos, recursos pedagógicos, actividades abiertas al público y encuentros profesionales. Una celebración para compartir y abrir al público proyectos de arte y escuela desarrollados a lo largo del curso.

Se presentaron los proyectos de cajas de recursos **PLANEA. Red de Arte y Escuela**. Son proyectos desarrollados durante el curso 2025/2026 por docentes de centros educativos públicos de la Comunidad de Madrid, en el marco de las formaciones impulsadas junto a Red PLANEA, Pedagogías Invisibles y la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid desde Innovación y Formación del Profesorado.



Las cajas de recursos se incorporaron a la primera exposición de **Compartibles**, un archivo de materiales, recursos y metodologías procedentes de proyectos artísticos, talleres, escenografías, instalaciones, formaciones y procesos de mediación desarrollados en el centro.

El ciclo **Tinta de los molinos. Fanzines para gigantes y pequeños...** es un ecosistema de creación y producción gráfica y editorial organizado por Pedro Toro (Colectivo HUL) y Paw Salcés, partiendo del fanzine como herramienta de exploración creativa, expresión colectiva y aprendizaje a través del juego.



Tinta de los molinos se acerca al fanzine desde tres vías diferentes: **Línea**, con las herramientas clásicas de la escritura y el dibujo; **Grapa**, donde los formatos de encuadernación y maquetación toman el poder; y **Papel**, un espacio para la experimentación, el *collage*, los sellos o las fotocopias. Y como fin de fiesta, una gran **Maratón de Fanzines** orientada a organizar, editar y desarrollar el fanzine común, funcionando como un espacio intensivo de creación editorial colaborativa.



Otras cosas que hemos hecho



El teatro y las artes escénicas han inundado Espacio Abierto a lo largo de los meses. De la danza y el color de las **Flores**, de Patricia Ruiz, al deporte, el baile y el espectáculo entremezclados en **Oxímoron**, de Checho Tamayo; del **Hamlet** surrealista y absurdo de Guayomini producciones a **La Granja** para los más pequees ideada por Teloncillo Teatro, dentro de Titirimundi.

También han tenido cabida propuestas puramente sensoriales, llenas de texturas y música, como **Terra**, de Grupo Sobrevento, en el marco de Teatralia o **Tana**, de la Compagnia TPO. Obras escénicas que difuminan las fronteras que se presuponen entre lo que sucede sobre el escenario y el público que las contempla.



Espacio Abierto ha sido también sede del **IV Festival Pies Inquietos**, festival de artes escénicas para la primera infancia. En el Auditorio se han podido ver propuestas como **Compañía**, el circo de marionetas de Xampatito Pato; y la danza de la naturaleza salvaje de **El susurro del olmo**, de Michelle Man and Friends.



El jardín ilimitado propone habitar los espacios verdes de la ciudad como lugares de encuentro, creación y experiencia compartida. A lo largo de varias propuestas conectadas entre sí (caminar, bailar, imaginar y celebrar) se abre un proceso de creación colectiva guiado por Arturo Babel en el que la experiencia corporal, la acción poética y el encuentro entre participantes construyen una práctica compartida.



Pequeñas criaturas infinitas parte de una investigación sobre un sistema de juego y construcción nacido en el contexto de Juguetoría, laboratorio de diseño de juguetes impulsado por Sara San Gregorio en Medialab Prado. Fernanda Tenorio Rosas y Eva Gordo Morante hacen una propuesta enfocada en actividades que se desarrollan con las piezas pequeñas de criaturas infinitas jugando con las narrativas, los disfraces y la construcción de ciudades.



Esas cosas bellas que pasan es un proyecto de Arancha Cristo y Espacio Abierto que se plantea como un espacio-caja abierto a la exploración, donde los objetos median la relación entre materiales, personas y propuestas, y donde la disposición del espacio, la atención a la estética, la repetición, el asombro y los esquemas de acción propios de la infancia permiten que aparezcan nuevas relaciones, usos y recorridos. Los materiales que se utilizan para componer *Esas cosas bellas que pasan* pertenecen al archivo de Espacio Abierto.



Las cosas a medio hacer

Todas las propuestas tienen un proceso de planificación y construcción donde hay que empezar por una primera piedra o un primer ladrillo. Hay que cortar el pan para luego hacer esculturas con él, hay que recortar cartulinas y papeles de colores, hay que pelar y trocear las frutas. Las cosas a medio hacer son tan importantes como las cosas terminadas: ellas son las tripas que sostienen todo lo que vendrá después.



...El verano también es una fiesta



En verano Espacio Abierto se transforma en un lugar dedicado al sueño, el descanso y la creatividad vinculada con los procesos oníricos. Con una *boutique* de pijamas imposibles, conciertos de nanas, espacios de escucha, sesiones de cortos, talleres de creación dadá y surrealista, así como libros y narraciones para compartir historias en torno a las camas y a los sueños.

Nuestra propuesta es pasar el día **En pijama** durante todo el tiempo que nos dé la gana.
¿No es la mejor idea del mundo?



Y al finalizar el verano, la gran fiesta de los libros con FLIC, el festival de literatura infantil que vuelve a Espacio Abierto con una nueva edición dedicada a explorar la literatura desde formatos creativos, participativos y sorprendentes.

Y también, la gran fiesta de los fanzines de Tinta de los Molinos con su **Microfestival de fanzines para gigantes y pequeños**. Un festival de miniedición, juego narrativo y creaciones variadas que invita a explorar el libro como soporte de lectura, herramienta de juego, espacio de creación y objeto cultural al alcance de todas las manos. Durante la jornada habrá talleres abiertos, acciones participativas y propuestas en vivo en torno a los fanzines, la edición independiente, los relatos colectivos y la experimentación sonora. Una fiesta fanzinera *non-stop*.



Créditos:

Una publicación del **Colectivo HUL**, para **ESPACIO ABIERTO** Quinta de los Molinos
Maquetación y diseño: **Jabi Medina** | Coordinación y textos: **Alberto Haj-Saleh**
Fotografías: **Alberto Haj-Saleh, Mauricio Skrycky / Madrid Destino**
Depósito legal: **M-15886-2025**