

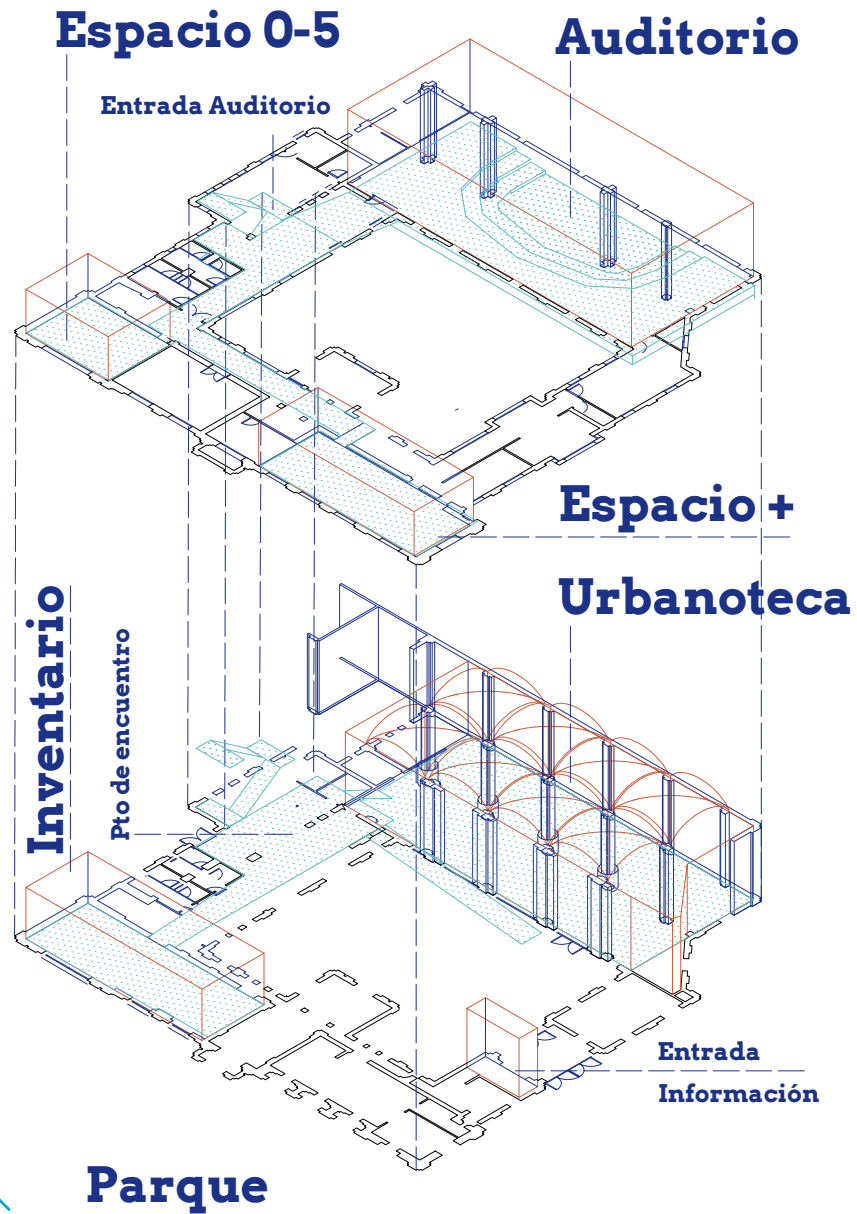
PLAN DE ZONAS



ESPACIO
ABIERTO



Plano 3D



4-5
El juego es el origen de la cultura


Siembra

10-11
Urbanoteca - Construcciones

12-13
Festival abierto

14-15
Espacios sonoros

18-19
Escuela de biodiseño

20-23
Otras cosas que hemos hecho

24-25
Elogio del desorden

26-27
...Y en invierno

28
Créditos



Jugar por jugar

Jugar es una necesidad vital, una capacidad humana que nos permite descubrir, experimentar, explorar, conocer y hacer nuestro el entorno en el que sucede.

El juego es el origen de la cultura. Pensamos y hacemos porque antes jugamos. La creatividad, el arte y el juego comparten un espacio-tiempo suspendido de lo cotidiano, en el que la realidad y la imaginación se mezclan y se influyen mutuamente. Jugamos y creamos una ficción, un “¿y si...?” o un “¿vale que...?”, donde jugamos a ser otros, a construir situaciones, a explorar relaciones y reconocernos partícipes de una experiencia común. Y esto hace Espacio Abierto: generar un espacio donde jugar en común, un lugar desde el que imaginar y crear juntos otras formas de compartir ciudad. Siempre siguiendo los hitos de todo proceso lúdico y creativo: descubrir, explorar, inventar, inventariar, compartir y celebrar.

Imaginar

Tenemos por delante una temporada en la que explorar muchas maneras de abordar la creatividad y el arte desde el juego, para posibilitar y permitir a peques —y no tan peques— abordar la creación desde todos los ángulos posibles, observando y actuando, desde el centro y desde los márgenes.

Para ello hemos creado una programación caleidoscópica, empezando por investigar el **umbral fantasía-realidad**: ¿cuáles son los límites entre lo real y lo imaginario? Los libros, el cine, el teatro y la danza nos regalan ficciones sobre las que seguir pensando e imaginando. Niñas y niños cruzan constantemente y de manera natural ese umbral

entre los dos mundos, el real y el imaginado, y en el Espacio Abierto les proponemos ser partícipes de esas ficciones no solo como receptores, sino también invitándoles a que elaboren sus propias formas de contar, de ilustrar, de iluminar o de sonorizar ese mundo de ficción.

Observar

Estamos dentro del parque de la Quinta de los Molinos, y Espacio Abierto no se entiende sin el jardín que lo rodea. Explorar la naturaleza forma parte de la cultura de la infancia, es algo espontáneo que se manifiesta cada vez que las personas más pequeñas de edad juegan al aire libre, sin guion y a su ritmo.

Es el tiempo de las plantas, y mucho de lo que proponemos parte de escuchar y observar lo que sucede en el parque para luego amplificarlo: talleres, escenografías o espacios de juego que acompañan esa exploración y abren otros niveles de investigación, creación y sorpresa.

Habitar

Jugar significa activar ambientes temporales, acontecimientos únicos, pasajeros y expuestos a transformaciones constantes. El territorio se convierte en escenario de derivas lúdicas que abren nuevas formas de relación con el entorno.

Se juega siempre en **un territorio propio**, en un espacio concreto, donde hay que generar condiciones espaciales y materiales que invitan a la curiosidad y el asombro. Es un espacio que se transforma, y desde

Espacio Abierto generamos propuestas que convierten la arquitectura, el diseño y la exploración sensorial en experiencias culturales compartidas. Investigamos las construcciones, la geometría o el agua. Invitamos a imaginar y construir otras formas de habitar, convivir y transformar la ciudad.

Inventar

Y siempre, siempre, siempre inventar. Talleres, laboratorios, encuentros... lugares de aprendizaje y experiencias donde **empezar a inventar** en cualquier disciplina. En la autoedición y en la creación sonora; en el cine y sobre un escenario; en lo que se hace con las manos y en lo que se experimenta con los ojos cerrados. Todo respetando los tiempos de la infancia y de la juventud, los suyos, acompañando su forma de sentir, aprender, crear e imaginar todos juntos.

¿Y algo más?

Y mucho más. Espacio Abierto se llama “abierto” por algo, y no hay muchas paredes que puedan contenerlo. Os vamos a contar qué más cosas hemos hecho y las que están por venir, hablaremos de nuestras mediadoras, celebraremos el desorden, el caos y la entropía, terminaremos manchándonos las manos y creando un objeto imposible. Porque esto es **el número 2 de Inventario**, la publicación sobre el espacio más abierto del mundo, en la Quinta de los Molinos. ¡Pasa la página que empezamos el viaje!





Siembra

Termina el verano y los días se acortan poco a poco, las calles de las ciudades se vuelven bulliciosas y el parque empieza a mudar de color casi sin darnos cuenta. Es el momento de sembrar.

Siembra es un acontecimiento, una celebración, una ocasión para despedir el verano en Espacio Abierto y dar la bienvenida al otoño y al nuevo ciclo que comienza. Una ceremonia que conmemora la cosecha de almendras y nos invita a comenzar algo nuevo, a sembrar creatividad, juego y disfrute, en nuestro jardín de Espacio Abierto. Comisariada por Laura Bañuelos y Maral Kekejian, *Siembra* es una fiesta.

Lo primero: preparar la tierra.

Pero este no es un jardín cualquiera: es un universo pequeño -pero infinito, como todos los universos- y festivo, bastante mágico y a ratos extraño, donde un grupo de artistas-sembradoras preparan el terreno para que la creatividad germine.

Ikebana: el arte japonés del arreglo floral. Y también el taller ideado por Silvana Andrés para crear pequeñas cúpulas de barro con las propias manos y luego decorarlo con la naturaleza encontrada en la propia Quinta de los Molinos.

Ales de paper: las demiurgas Julia Creuheras y Marian Brea enseñan a construir un ornitóptero, un pájaro mecánico de alas articuladas.

Ruta de la escucha para un concierto compartido: el colectivo Farout Artistic Research nos acompaña en una ruta de escucha activa de la naturaleza, guiada por los cantos de los pájaros, para terminar por dar forma y color a esos cantos.

Caritas silvestres: con las máscaras de animales que crean los más pequeños con María Camba, conoceremos nuestro papel en el ciclo de la vida, importantísimo, como todos.

Se necesita un instrumento para levantar un pueblo: con la dirección de orquesta de María Jerez, todas, todos, familias, peques, confeccionamos un manto enorme, hecho de retales, un gran manto tintineante que hacemos sonar entre todos.

La pradera: un taller de pintura y escultura de Art Stories que parte del verde del césped. Solo que, si miras el verde del césped de cerca, enseguida te das cuenta de que hay muchísimas más formas y colores...

Cianotipia: Fábrica de Texturas explica todo el proceso de la cianotipia, paso a paso, y anima a hacerlas añadiendo texturas, objetos, detalles, hojas o fisiogramas.

El gran desfile: la primera infancia se une a la celebración de la mano de El hilo rojo, haciendo desfilar a un montón de objetos cotidianos y piezas naturales que salen de su caja para unirse a la fiesta.



Después: deporte y duende

Decía Lorca: “el duende” es algo que sube desde las plantas de los pies y se manifiesta a través de los cuerpos vivos. Checho Tamayo sale en busca de ese duende en nosotras y nosotros, y lo hace por medio del deporte, los que conocemos todos y algunos insospechados. Y así, con movimiento, gestos y ritos deportivos, nos alejamos de la competición para relacionarnos al juego, a la cooperación, al “moverse por moverse”, hasta una gran coreografía colectiva final.

Recolectar los frutos: celebración colectiva

Después de sembrar y de germinar, toca recolectar. Se activa el gran manto tintineante que se ha tejido de forma colectiva; lanzamos al vuelo todos y cada uno de los pajaritos mecánicos; María Camba nos lleva a la Seta Siembra-Sueños, una gran piñata en el centro de la fiesta, agarrada por sus raíces a la tierra...

...y al final, cuando el sol está a punto de ponerse, se pone el broche final con música para celebrar, la sesión dj de Maral Kekejian y Juanito Jones con la que rompemos a bailar, cantar, movernos, festejar, celebrar, en fin, que un tiempo se acaba y comienza uno nuevo y flamante.

Construcciones. Aquí vamos a vivir

La Urbanoteca se ha transformado en un gran escenario de juego arquitectónico lleno de bloques y palitroques en los que niñas, niños y familias levantan muros, cúpulas y estructuras habitables de todas las formas y escalas imaginables.

La instalación *Construcciones*, desarrollada por Fermín Blanco y su Sistema Lupo de construcción, puebla todo el espacio invitando a mezclar rectas y curvas, ensamblar celosías de madera y crear icosaedros, a veces con propuestas guiadas, muchas otras con total libertad. La Urbanoteca muta con cada sesión, donde los materiales se reorganizan, se derriban y vuelven a levantarse. La infancia transforma el espacio en el que habita. Vamos, como hace siempre.

Partiendo de la arquitectura y del tradicional juego de bloques de construcción, Lupo extiende su didáctica transversalmente hacia las matemáticas, el dibujo, la física, el arte, la historia, la música o el diseño.



Festival Abierto

FESTIVAL. Nombre masculino

1. Evento celebrado por una comunidad que gira en torno a un aspecto de su cultura o de su arte.
2. Fiesta.

elPetit. Festival internacional de artes para la primera infancia

Edición número 21, con el lema “¿Tejemos?”. El objetivo: construir redes y vínculos entre peques, familias y artistas. Romper el aislamiento y crear comunidad. Vivir el arte como un derecho y un lenguaje universal desde el primer día de vida, con artistas internacionales de la talla de Lagunarte o Inge Nows.



FLIC. Festival de literatura y artes infantil y juvenil

Edición número 15. El objetivo: invitar a las familias con niñas y niños a explorar la literatura desde formatos innovadores y sorprendentes. Aquí, leer no es solo pasar páginas, es jugar con las historias, verlas en la gran pantalla, construirlas con las manos y compartirlas con los demás.



Festival Abierto

FESTIVAL. Nombre masculino

1. Evento celebrado por una comunidad que gira en torno a un aspecto de su cultura o de su arte.
2. Fiesta.

MICE. Muestra internacional de cine educativo

Edición número 9. El objetivo: asomarse al universo creativo de la infancia y la juventud. Diluir la frontera entre espectador y autor. Crear una gran pantalla con las películas realizadas por niñas, niños y jóvenes. Escribir en imágenes.

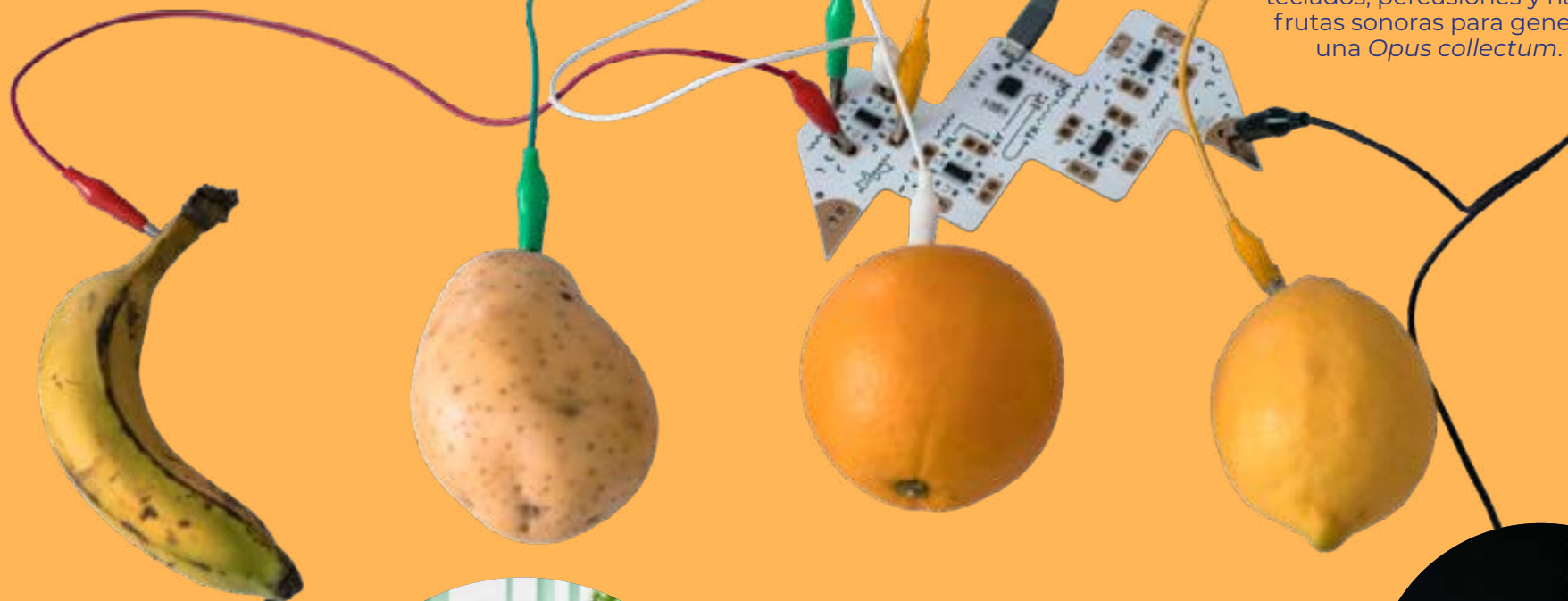


Luz de invierno. Festival de teatro de sombras e instalaciones lumínicas

Primera edición, en colaboración con el Teatro de Títeres del Retiro. Objetivo: invitar a las familias a experimentar con la oscuridad y la luz como materiales de creación. Jugar con la luz inventada del invierno, la de las bombillas, las lámparas, las linternas y las hogueras. Crear historias con la luz, la oscuridad y la penumbra.



Espacios sonoros



Creación sonora.

Javier Amo, con sus locos cacharros sonoros propone un taller colectivo mezclando tecnología y música, enredando pads, teclados, percusiones y hasta frutas sonoras para generar una *Opus collectum*.

Paisaje sonoro.

Ciclo de iniciación a la fonografía a través del registro de grabaciones de campo en el parque. Una experiencia de cartografía sonora, de toma de conciencia de todo lo que suena a nuestro alrededor, de la mano de Ángel Galán.



Laboratorio de podcast.

Irene Novoa, Angie de la Lama y el Colectivo HUL dibujan un espacio de creación sonora colectiva explorando desde la grabación casera a los juegos de voces, músicas, silencios, ruidos y susurros.



Escuela de biodiseño

El otoño convierte al bosque en un escenario de cambios y descubrimientos: hojas que se tiñen de colores cálidos, frutos que sirven de comida a muchos animales, semillas que viajan escondidas esperando crecer en primavera y hongos que revelan la magia de lo invisible.

La naturaleza se prepara para el invierno, y Marlén López es la guía en la búsqueda de los tesoros del bosque.



Tesoro 1.

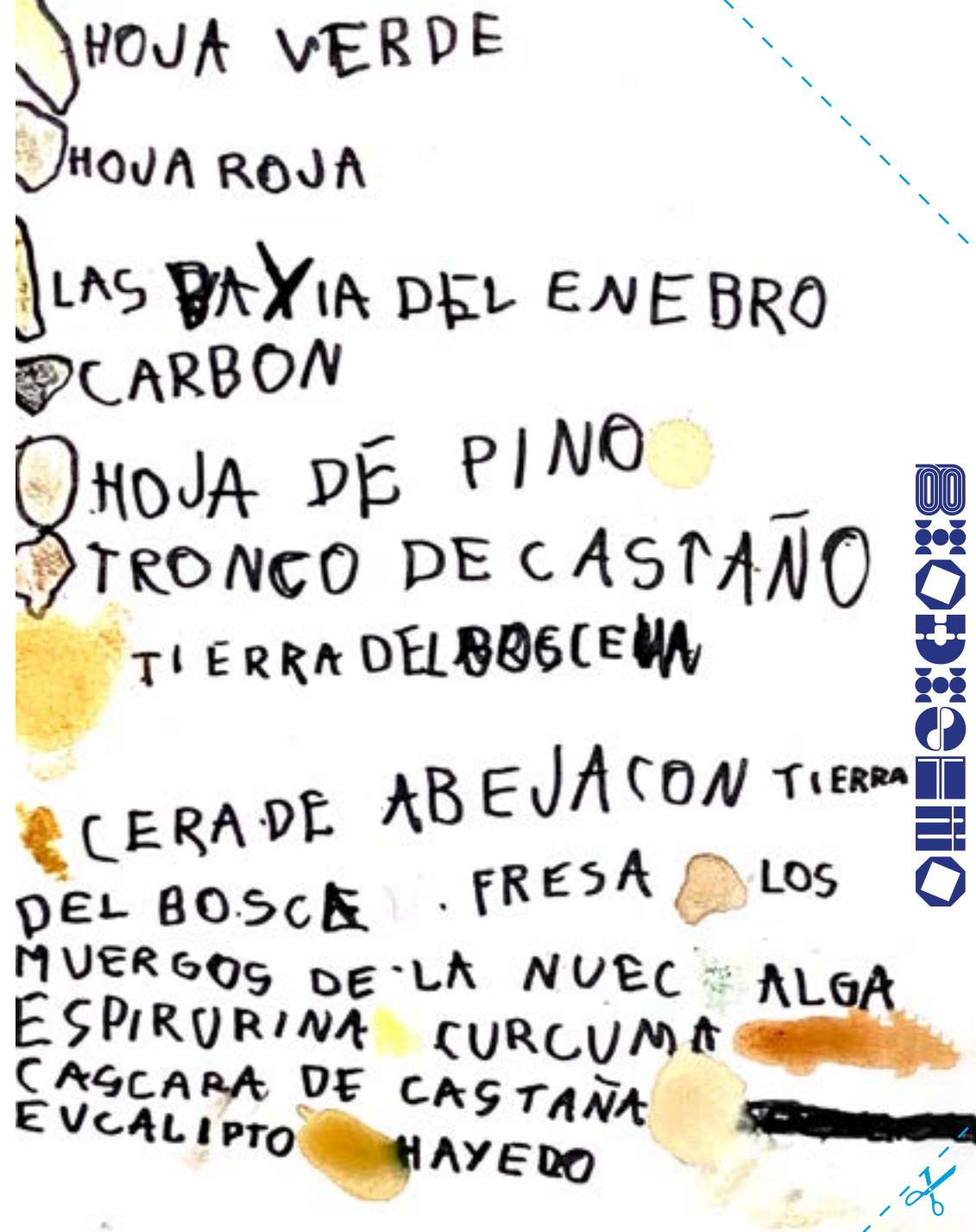
La naturaleza ya lo sabía:
Ciencia que se inspira en la naturaleza para crear inventos, materiales y sistemas sostenibles.

Tesoro 2.

Anatomía de una hoja:
Cómo diseñar una ciudad imaginaria a partir de la geometría fractal de las hojas.

Tesoro 3.

Tintas y taninos:
Crear tintas naturales a partir de hojas, frutos y cortezas propias del otoño, ideando una paleta de colores bioinspirada.



Otras cosas que hemos hecho



Algo que decir con sellos. El estudio-taller Fábrica de texturas continúa con las actividades de su ciclo de estampación recreando una imprenta y trabajando en el proceso creativo de un cartel. Mensajes impresos con sellos que se combinan con imágenes para hacer un pasquín desde que se imagina hasta que se imprime.

Tumbalafusta. La Ruta 40, Xavier Bobés y Pau Matas llevan al escenario una propuesta que combina palabras, objetos de madera y música. Dos adultos juegan, juegan como jugaban antes, como siempre se ha jugado, y con unos cuantos trozos de madera hacen aparecer paisajes, historias, preguntas, números, palabras... Una obra que culmina poniendo al servicio de las niñas y los niños esas mismas piezas de madera, para que sigan jugando más allá de los límites del espacio escénico.



Cuaderno de otoño. Pawl, mediador de Espacio Abierto, nos propone salir al parque para dibujar, anotar y coleccionar pequeñas observaciones, construyendo un cuaderno de exploración y registro otoñal. Juntos, los cuadernos creados configuran una memoria compartida del otoño, una guía para mirar con atención y ayudar a mirar a los que vengan.

Laboratorio Munari. El equipo de Art Stories sigue con su programación basada en la exploración de materiales, la intuición y la experiencia sensorial, tal y como propuso el gran Bruno Munari. *Historia de un círculo* desafía a las peques y los peques a crear una pieza artística usando solamente círculos; y *Prodigiosas proyecciones*, un laboratorio de descubrimiento de las luces y las sombras a través de focos, siluetas e imágenes proyectadas.



Un lugar en el bosque. El Espacio 0-5 es el lugar en el que el colectivo Ingobernart propone la aparición de un bosque muy particular, compuesto de nidos hechos de palos de telas, piedras hechas con cojines, troncos, árboles florecidos y una atmósfera sonora boscosa que lo envuelve todo. Los más peques allí se reconocen como individuos, pero también como parte de un colectivo mayor.



Food Design. Ángel Galán es el demiurgo que trae una combinación de gastronomía, diseño, ciencia, arte y tecnología para ofrecer a peques desde un maridaje sonoro para experimentar la relación entre sabor y sonido, hasta la obtención de tintas naturales por medio del *gyotaku* vegetal, pasando por el diseño de moldes para chocolate.



Otras cosas que hemos hecho



Entre el caos y el ojalá. Siete ediciones ya de Mundo Quinta, el proyecto anual de teatro documental que lleva a cabo Cross Border. Una pieza teatral creada por jóvenes que recoge historias reales del elenco en un explosivo viaje en el que los protagonistas se preguntan cuáles son las palabras que atraviesan la adolescencia, desde su origen real hasta la ficción de la escena y desde ahí al imaginario del espectador.

Narrativa gráfica y cómic experimental. Pedro Toro, del colectivo HUL, y Angie de la Lama introducen a niñas y niños en el cómic menos convencional y, por el camino, los acompañan para que realicen su propio fanzine de cómics, jugando con las posibilidades narrativas que nos dan los diferentes formatos.



Ver lo invisible. Letras. En esta segunda entrega del ciclo *Ver lo invisible*, niñas y niños vuelven a explorar, jugar y crear junto a la artista y diseñadora Silvia Ferpál. A través de distintos juegos gráficos y ejercicios de observación, descubren nuevas maneras de dibujar y construir letras. El resultado es una tipografía colectiva que pasa a formar parte del lenguaje visual de Espacio Abierto



Semana de la arquitectura. La Asociación Ludantia. Arquitectura y Educación propuso un ciclo de talleres en Espacio Abierto dentro del marco de la Semana de la Arquitectura 2025. Un ciclo pensado para acercar la arquitectura y el pensamiento espacial a niñas, niños, adolescentes y familias, mediante propuestas sensoriales, constructivas, gráficas, experienciales y participativas.

La creación de un **Museo circulante** por parte de peques comisarias y comisarios, la construcción de cúpulas geodésicas, la invención de rascacielos con piezas de lego, la escucha del que tiene que decir el mobiliario urbano, el vínculo de las ciudades con el agua, el aprendizaje de cómo se leen los planos con maquetas, la observación de las plantas como modelo para crear una ciudad...

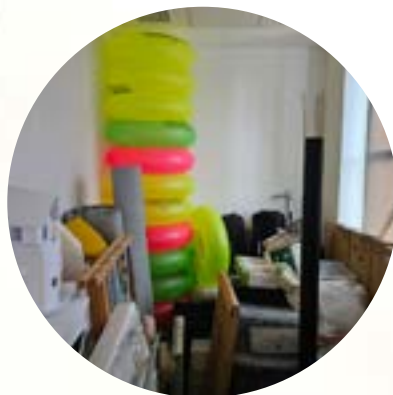
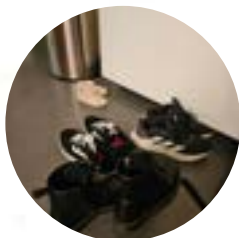
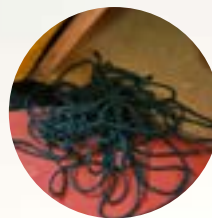


Corro y recorro mi barrio. Una semana consagrada al urbanismo y los edificios con creadores como Detalleres, María Gironza Álvarez-Medizábal, Ianire Estudio, Pablo Amor, Fernando Jiménez Parras, Hiedra Estudio y Lucila Urda, Habitandovoy, Chiquitectos y Palitroques, además de decenas de niñas y niños, cada uno individualmente, todos como colectivo.



Elogio del desorden

Cables enredados, montañas caóticas de objetos, cartografías inesperadas, malas hierbas que se niegan a aceptar su condición de sobrantes. En Espacio Abierto celebramos abiertamente la entropía, el caos, los "caminos de deseo" y todas las manifestaciones posibles de la libertad colándose por las rendijas del orden sistematizado.



... Y en invierno

Aquí solo hay paisaje

La Urbanoteca se abre al Festival Luz de Invierno. Allí se asientan sistemas montañosos, lagos, valles, ríos, prados, árboles, fauna y luz, para poblar ese lugar perfecto, donde representar una historia con sombras.



Lumbres y luciérnagas

El Espacio 0-5 se transforma en un refugio al calor de la *Lumbre*, un lugar en comunidad donde nacen los cuentos y se alumbra el descubrimiento, entre luces, sombras y penumbra.



Y en Inventario, una esfera led da forma a pequeños seres brillantes, *Luciérnagas de juguete*, casi tan imaginarios como los gamusinos. Raros de ver, pero no imposible. Tal vez, si los buscáis en el jardín, encontréis alguno. Eso sí, recordad buscarlos a oscuras

Créditos:

Una publicación del **Colectivo HUL** para **ESPACIO ABIERTO** Quinta de los Molinos

Maquetación y diseño: **Jabi Medina** | Coordinación y textos: **Alberto Haj-Saleh**

Fotografías: **Estudio Perplejo/Madrid Destino, Pablo Carral Sánchez/Art Stories,**

Merche Montero, Alberto Haj-Saleh | Texto editorial: **Sara San Gregorio**, directora artística de ESPACIO

ABIERTO Quinta de los Molinos **Espacio Abierto. Madrid Destino Cultura, Turismo y Negocio.**

ISBN: 978-84-18299-49-0 | Depósito legal: M-15886-2025